



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



al-Batlūnī, Shākir

Tasliyat al-khawātir

كتاب



١٨٨٢

تسليّة الخواطر
في
مختبرات الملح والنوار

جمعة الفقير اليه تعالى شاكر البتلوني

طبع في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٨٨٢

بسم الله الفتاح

2260

151

2

(RECAP)

الحمد لله الذي جعل اخبار الاولين تسليّةً وذكرى
للتأخرين . اما بعد فاني لما رأيت ميل العامة الى مطالعة
الملح والقصص والنوادر والفكاهات التي يقرؤها الناظر .
ويأنس اليها الخاطر . رأت ان اقتطف من ازهار خمائل
الاخبار . وابكار عقائل الافكار . كتاباً اجمع فيه مرق من
منتخبات الملح والفكاهات وغرر القصص والنوادر المزيّنة بأرق
الاشعار . واخبار التميمين والمغنين والمغنيات والكرماء والنجلاء
والمجانين والطفيليين والمتنبئين واللصوص والسكران ومن
الهزليات والنكت المضحكة والاجوبة البديهة المفحمة وغير ذلك
مما تصبو الى استطلاع كنهه الافكار . فجاء والحمد لله شاملاً
لمصايد شواردها . ناهلاً من اعذب مواردها . وسميّة تسليّة
الخواطر . في منتخبات الملح والنوادر . وشفعته بفصل في آخره ما
جاءت به أبواب الفلاسفة والحكماء من المحكم والاداب

والمواعظ التي تواردوا فيها موارد النصائح . واخرجوا ذرر
معانيها من بحار القرائح . وقد قسمته الى ثلاثة ابواب . (الباب
الاول) يشتمل على ثلاثة فصول * الفصل الاول في الملح
والتوادد والفكاهات والقصص والهزليات والنكت المضحكة
والاجوبة البديهة المفحمة واخبار المجانين والسكارى واللصوص
وغير ذلك . الفصل الثاني . في اخبار الكرماء والنجلاء .

الفصل الثالث . في اخبار المتنبئين والطفيليين .

(الباب الثاني) : في اخبار المتيسمين والمغنين

والمغنيات . (الباب الثالث) في الحكم

والمواعظ والاداب . والله

ولي التوفيق وهو

حسي



6-5-70

١٩٨٥

الباب الاول

الفصل الاول

في الملح والنوادر والفكاهات والنقص والمزليات والنكت المضحكة
والاجوبة البديهة المضحكة واختبار المجانين والسكران واللصوص

قيل بينا هشام بن عبد الملك ذات يوم في صيده اذ نظر الى ظبي
فتبعه وتبعته الكلاب الى ان وصل الى صبي يري غنماً. فقال له
يا صبي دونك هذا الظبي فاتني به. فرفع الصبي راسه اليه وقال
فقدت الحياة يا جاهلاً بقدر الاختيار. لقد نظرت الي باستصغار
وكلمتني باحتقار فكلامك كلام جبار. وفعلك فعل حمار. فقال
هشام ويلك أما تعرفني. قال بلى عرفني بك سوء ادبك اذ
بدأتني بكلامك قبل سلامك. فقال ويلك انا هشام بن عبد
الملك. فقال الصبي الاعرابي لا قرب الله دارك ولا حيا مزارك
ما اكثر كلامك واقل اكرامك. قال فما استتم كلامه حتى
احدقت به الجيوش من كل جانب وبدأ كل يقول السلام
عليك يا امير المؤمنين. فقال هشام اقصروا عن السلام واحفظوا

الغلام . فقبضوا عليه ورجع هشام الى قصره فجلس وقال عليّ
 بالغلام البدوي . فأتى به . فلما رأى الغلام كثرة الغلمان
 والحجّاب والوزراء والكتّاب وانباء الدولة لم يكثرث منهم ولم
 يسأل عنهم . وحين أقبل الغلام جعل هشام ذقنه على صدره
 لينظر حيث تقع قدماه من الارض الى ان وصل اليه . فوقف
 بين يديه ونكس رأسه الى الارض وامتنع عن الكلام . فقال له
 بعض الخدّام يا كلب العرب ما منعك ان تسلم على امير المؤمنين
 فالتفت اليه مغضباً وقال يا برذعة الحمار معني من ذلك طول
 الطريق ونهر الدجلة والتعويق . فقال له هشام وقد تزايد ما به
 من الغضب يا صبي لقد حضرت في يوم حضر فيه أجلك وخاب
 فيه املك وانصرم فيه عمرك . فقال الغلام والله يا هشام لئن كان
 في المدة تاخير ولم يكن في الأجل تقصير . لا يضرّني من كلامك
 لا قليل ولا كثير . فقال له الحاجب بلغ من قدرك يا اخسّ
 العرب ان تخاطب امير المؤمنين كلمة بكلمة . فقال له مسرعاً
 لفيك المجدل ولأملك الهبل . اما سمعت قول الله عزّ وجلّ يوم
 تأتي كل نفس تجادل عن نفسها . فاذا كان الله يجادل جدالاً
 فمن هشام حتى لا يخاطب خطاباً . قال فعند ذلك اغناظ هشام
 وقام وقال . يا سيّاف عليّ برأس هذا الغلام فقد أكثر الكلام

فما لا يخطر بالآوهام قال فأخذ الغلام وترك في نطع الدم وسل سيف النعمة عليه وقال السيف يا امير المؤمنين عبدك المذل بنفسه المنقلب الى رمسه اضرب عنقه وانا بريء من دمه قال نعم واستاذن ثانية فاذن له ثم استاذن ثالثة فهم ان يأذن له فضحك الغلام حتى بدت نواجذه فازداد تعجب هشام منه وقال يا صبي اظنك معتوها ترى انك مفارق الدنيا وانت تضحك هزأنا ام بنفسك فقال والله يا هشام لئن كان في المدة تاخير ولم يكن في الأجل تقصير لا يضرني من كلامك لا قليل ولا كثير وهذه آيات حضرني الساعة احب ان تسمعها مني فقال هشام هات وأوجز فهذا اول اوقاتك من الآخرة وآخرها من الدنيا فانشأ الغلام يقول

نبئت ان الباز علق مرة عصفور بر ساقه المقدور
فتكلم العصفور في اظفاره والباز منهمك عليه يطير
ما في ما يغني لملك شبعة ولئن أكلت فاني لخير
فتبسم الباز المدل بنفسه عجباً وأفلت ذلك العصفور
قال فتبسم هشام وقال وقرأتي من رسول الله لو تلفظ بهذه
الالفاظ في اول وقت من اوقاته وطلب ما دون الخلافة
لاعطيته يا خادماً ملائمة ذراً وجواهاً واحسن جائزته ومضى

الغلام مسروراً لحال سبيله

حكى ان هرون الرشيد كان جالسا على باب الجسر في بغداد
ومعه وزيره جعفر . فقال له يا جعفر ان لم تصحكني ضربت عنقك
ففكر قليلاً ثم التفت فرأى بدوياً بالقرب منها قصير القامة
طويل اللحية . فقال للخليفة مران ياتوا بهذا البدوي قال وما
نصنع به قال تأمر بحلق لحيتي . فضحك الرشيد ثم أمر فأتى به فلما
مثل بين يديه قال له الرشيد أتدري لماذا احضرناك فقال الله
اعلم . قال لنحلق لحيتك . فقال يا امير المؤمنين ان كان ولا بد فلي
عندك ثلاث حاجات تقضيها لي . قال وما هي فقال اولاً تحلف لي
بالطلاق على قضائها فحلف له فقال . الاولى ان ترفع عن العرب
زيادة الظلم . قال قد رفعنا . والثانية ان تعفو عن حلق لحيتي .
قال قد عفونا . والثالثة ان تأمر بحلق لحية الوزير . فضحك
الرشيد حتى استلقى على قفاه . ثم التفت وقال يا جعفر طلاق
زبيدة ام حلق لحية الوزير . فقال حلق لحية الوزير اولى . فامر
الحلاق بحلق لحية الوزير واجاز البدوي فذهب ظافراً مسروراً
وبقي الوزير حزينا مكموذاً

دعا بعضهم يوماً صديقاً له الى وليمة اعدّها له فلما كان المساء

اتى اليه المدعو ليذهب معه الى بيته فوجده جالسا مع جماعة على مجلس شراب فجلس معهم ولما طال جلوسهم وكان قد مضى وقت العشاء قال المدعو لمن دعاه أنسيت انك دعوتني الى العشاء في منزلك فقم بنا نذهب فقال الداعي لم انس ذلك وإنما رايت كلبة قد مررت من هنا منذ ثلاث ساعات وفي فيها مصارين غنم فظننت انها لها ولك وانك في ضيافتها هذه الليلة فقال رجل من الجماعة للداعي أتعرف بلغة الكلاب حتى علمت ذلك فقال له لو لم اكن خبيراً بلغتهم لما كنت اعرف ان اكلمك ففجّل الرجل وسكت

كان بعضهم في مجلس بعض الامراء فغلب عليه النوم فقال له الامير أنت نعسان. قال نعم ايها الامير فاني لم أنم ليلة امس لان بجانب بيتي كلاباً كثيرة فقال له الامير مر غلامك بطردها. قال ايها الامير شي لا يطاق ومنظر مهول. فان الكلب الصغير منها اكبر مني ومنك

وقف الامير معاوية بن مروان على باب طحان فرأى حماراً يدور بالرحى في عنقه فجعل ينادي للطحان لِم جعلت الحجل في عنق الحمار قال ربما ادركتني سامة او نعاس فاذا لم اسمع صوت

الحجل علمت انه واقف فصحت به فانبعث يجري فقال له الامير
معاوية لربما وقف الحمار وحرك راسه بالحجل هكذا وهكذا فمن
اين تدري . فقال له الطحان ومن لي بحمار نبيه يكون عقله مثل
عقل الامير فحجل الامير وانصرف عنه

حضر خياطٌ عند بعض الاتراك ليفصل له قبا فاخذ يفصل
والتركي ينظر اليه فلم يتهيا له ان يسرق منه شيئا فصرط فضحك
التركي حتى استلقى على ظهره فاخرج الخياط من الثوب ما اراد
فجلس التركي وهو عالم بما جرى وقال يا خياط ضرطة اخرى
فقال لا يجوز فيضيق القبا

تزوج رجل اسمه حمار بامرأة من ولد دارا فاعجب بها فامرته
بتغيير اسمه فسي نفسه بغلا . فقالت له هو خير لك لم تخرج من
الاصطبل بعد

كان رجل ساكنا في دار باجرة وكان خشب السقف يتفرقع
كثيرا فلما جاء رب الدار يطالبه بالاجرة قال اصلح هذا السقف
فانه يتفرقع قال لا بأس عليك فانه يسج الله . فقال اخشى ان
تدركه الرأفة فيسجد

قيل انه كان في بني تميم رجل اسمه حنظلة ولم يكن له اخوة .
 وكان مشهوراً بسرعة الجواب المسكت حتى لا يقهره احد ف تزوج
 بامرأة اسمها علقمة . فولدت له اولاداً ولم يبق منهم سوى واحد
 اسمه مرة وكان اسرع جواباً من ابيه . فحدث يوماً منه امر واجب
 شتمه من ابيه بحضرة جماعة من قومه . فقال له انك مرة يا مرة .
 فقال له لقد اعجبني حلاوتك يا حنظلة . قال انت خبيث
 كاسمك . فقال اخبث مني من سمائي به . قال والله انك لست من
 الناس . فقال من اشبه اياه فاضلم . قال لارضي الله عن بطن
 تقلبت فيه . فقال ولا عن ظهر نزلت منه . قال لك الويل
 فانك لا تزداد الا سوءاً . فقال أيجنون من الشوك عنباً او من
 العوسج نيناً . قال انت مشووم فبقيت واخوتك كانوا حسناً
 فماتوا . فقال لقد اعجبني كثرة اعمامي يا مبارك . قال لا افلحت
 ابداً . فقال وكيف يفلح من انت ابوه . قال ما أحوجك الى التاديب
 فقال الذي رباني أحوج مني اليه . قال اراخني الله منك كما
 اراخني من اخوتك . قال اخنق نفسك بجبل فترتاح وتربحني .
 قال لا دعون الله عليك . فقال هو اعلم بك وبفعلك . قال انه
 لا يعلم مني الا خيراً . فقال شاكر نفسه بقرئك السلام . قال
 ما أجد لي افضل من السكوت . قال وما يمنعك الا خلقك

الذميم . قال انك قبيح الطبع ولا ينظر جميعاً . فقال الكفاية بحسن
 اخلاقك وصورتك . فقال ألا تمتنع عن جسارة المجاورة . فقال
 اما تعلم ان لكل خطاب جواباً . فقال والله لولا فتوري عنك لما
 تجرأت علي . قال فلم اذن نفسك . فقال ان قت اليك المنيك
 ضرباً . قال ما انت بأشد مني بطشاً . قال أو تضربني اذا ضربتك
 قال أو عندك بذلك شك . قال سؤد الله وجهك . قال وانت
 بيض الله عينيك . فقال اراح الله الارض منك . قال بعد ان
 تفرق بيننا العافية . فقال يارب ترزق الناس اولاداً حسناً
 وترزقني ولدًا شيطاناً . فقال أما تعلم ان الحية لا تلد الا الحية .
 فانقطع جواب حنظلة . قيل ولبث بعدها ثلثة ايام . ومات كمدًا

حكى بعضهم قال سرق مخال حماراً ومضى الى السوق
 لبيعة فلقبه رجل وقال له أتبيع هذا الحمار قال نعم قال الرجل
 انزل عنه حتى اركبه وانظر اليه . فنزل السارق عنه وركبه الرجل
 وقال له انتظرني هنا حتى اعود به اليك وسار به حتى دخل زقاقاً
 ففر به فلم يدرك السارق ابن ذهب فقطع الرجاء من عودة الحمار
 وانصرف الى بيته فقالت له امرأته ابن الحمار فقال لها بعتة فقالت
 بكم بعتة . قال براس ماله يا امرأة

حكى المجاحظ قال كان جعيفران يمشي رجلاً فدفعه

الرجل الى كلبٍ فقال له ما هذا قال اردت ان اقرنك به قال
فمع من انا منذ الغداة

حبس عمرو بن العاص عن جندٍ العطاء وكان اميرهم فقام
اليه رجل حميري وقال اصلح الله الامير اذ لم تعطنا شيئاً فاتخذ
جنداً من حجارة لا ياكلون ولا يشربون فقال له عمرو اخساً يا كلب
فقال الحميري ان كنت كما ذكرت فانت اذن امير الكلاب

حكى ان المعتصم ركب الى خاقان يعودُه من مرضه وكان
لخاقان ولداً نبياً ذكياً فطناً اسمه الفتح فجاءه ووقف بجانب المعتصم
فقال له المعتصم مداعباً ايما احسن دار امير المؤمنين ام دار ابيك
فاجابه على الفور اذا كان امير المؤمنين في دار ابي فدار ابي احسن
فافهم المعتصم من جوابه ثم اراه خاتماً في يده وقال له هل رايت
يا فتح احسن من هذا الخاتم فقال نعم اليد التي هو فيها فتعجب
المعتصم من ذكائه وسرعة خاطره واللبسة الخاتم الذي بيده

وفد حاجب بن زرارة على باب كسرى وكان قد منع تميم ريف
العراق فقال لحاجبه قل للملك ان بالباب رجلاً من العرب
يريد الوفود عليك والمثل بين يديك فاعلم الحاجب كسرى بما

قال له فاذن له . فلما وقف بين يديه قال له من انت قال سيد
العرب قال أأست القائل للحاجب انك رجل من العرب قال
نعم قلت ذلك قبل وصولي اليك ومشولي بين يديك فأما وقد
تشرفت بخدمتك وحظيت برويتك فقد صرت سيد العرب
فقال كسرى زه وامران يملا فمه دراً . ورعى اليه وسادة تكرمة له
فاخذها ووضعها على راسه فتغامز عليه من كان حاضراً من
المرازبة واستجمل . فقال له كسرى ليس هذا مكانها انما هي للجلوس
عليها فقال علمت ايها الملك ولكني لما رايت عليها صورتك
اجلستها فوضعتها على اشرف اعضائي ليتشرف بها فقال كسرى
زه وامران يسور زندۀ فسور

تزوج رجل اعى بامرأة فتخاصما يوماً . فقالت له لو رايت
حسنى وجهي لعجبت وانذهلت وازددت محبة لي ولكن الان
لا الومك لكونك لا تبصر . فقال لها لو كنت كما تقولين لما تركك
اصحاب النظر حتى صرت الي . ففجئت المرأة وسكنت

ذهب رجل الى الديار المصرية وكان قد سمع في بلاده
بان للمصريين حذاقة طبيعية في سرعة الجواب . فبينما هو
يسير يوماً في شوارع مصر راى صبيّاً مصرياً بالقرب منه . فقال

في نفسه لا تكلمن معه وأرى ما يكون منه . فناداهُ قائلاً أيها
الغلام ما أكثر الكلاب عندكم في هذا البلد . فاجابه الغلام على
الفور . نعم يا سيدي ولكن كلهم غرباء

استاجر رجل حملاً ليحمل له قفصاً فيه قوارير . على شرط
ان يعلمه ثلاث خصال يتنفع بها الحمال . فلما بلغ ثلث الطريق
قال له الحمال هات الخصلة الاولى . فقال من قال لك ان
الجوع خير من الشبع فلا تصدقه . قال نعم . فلما بلغ نصف
الطريق قال هات الثانية . فقال من قال لك ان المشي خير من
الركوب فلا تصدقه . قال نعم . فلما انتهى الى باب الدار . قال
هات الثالثة . فقال من قال لك انه وجد حملاً لا أجهل منك فلا
تصدق . فرمى الحمال بالفنص فكسر جميع القوارير التي فيه وقال
للرجل من قال لك انه بقي في الفنص قارورة فلا تصدقه ابداً

قال الاصمعي كان بين رجلين من النوكي عبداً . فقام احدهما
يضربه . فقال له شريكه ما تصنع . قال انا اضرب نصيبي منه .
فقال له الآخر وانا اضرب حصتي فيه ايضاً وقام يضربه . فكان
من راي العبدان سلخ عليهما وقال اقسم هذه على قدر الحصص
وولي هارباً

حدث ابن اللدني قال . ان فرد الرشيد وعيسى بن جعفر بن
 المنصور والفضل بن الربيع في طريق الصيد فلقوا اعرابيا فصيحاً
 فولج به عيسى الى ان قال له يا كلب العرب . فقال له بشما قلت قد
 وجب عليك ردها او العوض فارض بهذين اللحيين بحكمان بيننا
 قال عيسى قد رضيت . فقالا للاعرابي خذ منه درهمين عوضاً عن
 شمتك . فقال اهذا الحكم عدل . قالوا نعم . قال فهذه ثلاثة دراهم
 خذوهم وكلهم كلاب فقد حكمت لانفسكم . ففجّلوا من جوابه وتركوه

وقف المهدي على عجوز من العرب . فقال لها من انت .
 فقالت من طي . فقال ما منع طياً ان يكون فيهم آخر مثل حاتم .
 فقالت مسرعة الذي منع الملوك ان يكون فيهم مثلك . فتعجب
 من سرعة جوابها وامرها بصلة

قال الاصمعي . ولي يوسف بن عمر صاحب العراق اعرابيا
 على عمل له . فاصاب عليه خيانة فعزله . فلما قدم عليه قال له
 يا عدو الله اكلت مال الله . فقال الاعرابي قال من آكل
 اذا لم اكل مال الله . لقد زاودت ابليس ان يعطيني فلساً واحداً فما
 فعل . فضحك منه وخلق سبيله

ارسل اديباً ما يطلب من احد اصحابه خادماً اذا كلم لا يسمع
 واذا تكلم لا يسمع واذا اكل لا يشبع واذا ارسل بغرض لا يرجع
 فاجابه باظرف جواب وجدنا الخادم مطلوبكم وكلمناه فلم يسمع
 وكلمناه فلم نسمع واطعمناه فلم يشبع وارسلناه بغرض فلم يرجع ومضى
 رجع نرسلة لكم والسلام

فيل بينا كان الحجاج جالساً في منظره له وعنده وجوه اهل
 العراق اذ اتي بصبي من الخوارج له من العمر نحو بضع عشرة
 سنة وله ذؤانبان مرخيتان قد بلغتا خصره فلما ادخل عليه
 لم يعبا به ولم يكثرث وصار ينظر الى بناء المنطرة وما فيها من
 العجائب ويلفت يمينا وشمالاً ثم اندفع يقول ائبنون بكل
 ربيع آية تعبتون وتخذون مصانع لعلكم تخلدون قال وكان
 الحجاج متكئاً فجلس وقال باغلام اني ارى لك عقلاً وذهناً
 احفظت القرآن قال اؤخفت عليه الضياع حتى احفظه وقد
 حفظه الله تعالى قال افجمعت القرآن قال الغلام او كان مفزقاً
 حتى اجمعه قال افاحكمت القرآن قال اليس الله ابره محكماً
 قال الحجاج افاستظهرت القرآن قال الغلام معاذ الله ان اجعل
 القرآن وراء ظهري قال الحجاج ويلك فانتلك الله ماذا اقول
 قال الغلام الويل لك ولقومك قل اوعيت القرآن في صدرك

قال الحجاج فاقراً شيئاً . فاستفتح الغلام اعوذ بالله من الشيطان
الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم . اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت
الناس يخرجون من دين الله افواجاً . فقال الحجاج ويحك انك
يدخلون . فقال الغلام قد كانوا يدخلون واما اليوم فقد صاروا
يخرجون . قال ولم ذلك . قال الغلام لسوء فعلك بهم . قال
ويلك يا غلام وهل تعرف من تخاطب . قال الغلام نعم شيطان
تقيف الحجاج . قال ويلك من ربك . قال الذي زرعك . قال
فمن أمك . قال الغلام التي ولدني . قال فاين ولدت . فقال في
بعض الفلوات . قال فاين نشأت . قال الغلام في بعض البراري
قال ويلك امحبون انت فاعالجك . فقال الغلام لو كنت محبونا
لما وصلت اليك ووقفت بين يديك كاني ممن يرجو فضلك
او يخاف عقابك . قال الحجاج فما تقول في امير المؤمنين . قال
رحم الله ابا الحسن . قال الحجاج ليس هذا عنت انما اعني عبد
الملك بن مروان . فقال الغلام على الفاسق الفاجر لعنة الله .
قال ويحك بما استحق اللعنة امير المؤمنين . قال الغلام اخطا
خطيئة ملأت ما بين السماء والارض . قال ما هي . قال الغلام
استعماله اياك على رعيته تستبيح اموالهم وتستحل دماءهم . فالتفت
الحجاج الى جلسائه وقال ما تشيرون في هذا الغلام . قالوا

اسفك دمه فقد خلع الطاعة وفارق الجماعة. فقال الغلام يا حجاج
 جلساء اخيك فرعون خيّر من جلسائك حيث قالوا لفرعون
 عن موسى واخيه ارجة واخاه وهولاء يأمرون بتبلي اذن والله
 نقوم عليك الحجة غدًا بين يدي الله ملك الجبارين ومذل
 المستكبرين. فقال له الحجاج هذب الفاظك وقصر لسانك فاني
 اخاف عليك بادرة الامر وقد امرت لك باربعة الاف درهم .
 فقال الغلام لا حاجة لي بها بيض الله وجهك وأعلى كعبك .
 فالتفت الحجاج الى جلسائه وقال هل علمتم ما اراد بقوله بيض
 الله وجهك وأعلى كعبك . قالوا الامير اعلم . قال اراد بقوله بيض
 الله وجهك العي والبرص . وبقوله اعلى كعبك . التعليق
 والصلب . ثم التفت الى الغلام فقال ما تقول فيما قلت . قال
 الغلام فانتك الله من منافق ما افهمك . فامتزج الحجاج غضباً
 وامر بضرب عنقه . وكان الرقاشي حاضراً فقال صلح الله الامير
 هبة لي . قال هو لك لا بارك الله لك فيه . فقال الغلام والله لا
 ادري ايكما احق من صاحبه الواهب اجلاً قد حضرام المستوهب
 اجلاً لم يحضر . فقال الرقاشي استغذتك من الفتك وتكافئني
 بهذا الكلام . فقال الغلام هنيئاً لي الشهادة ان ادركتني السعادة
 والله ان القتل احب الي من ان ارجع الى اهلي صفر اليدين فامر

له الحجاج بجائزة وقال يا غلام قد امرنا لك بمائة ألف درهم وعفونا
 عنك لمائة سنك وصفاً ذهناك وإياك والمجراة على أرباب
 الأمر فتقع مع من لا يعفو عنك . فقال الغلام العفو بيد الله لا
 بيدك والشكر لله لا لك ولا جمع الله بيني وبينك . ثم قام فخرج
 فابدره الغلمان . فقال الحجاج دعوه فوالله ما رأيت أشجع منه
 قلباً ولا أفصح منه لساناً ولعمري ما وجدت مثله قط وعسى أن
 لا يجد مثلي . فان عاش هذا الغلام ليكون عجيبة العجائب

دخل شريك بن الأعور على معاوية وكان ذميماً . فقال له
 معاوية انك لذميم والجبل خير من الذميم وانك لشريك ومأله
 من شريك وان أباك الأعور والصحيح خير من الأعور فكيف
 سدت قومك . قال انك لمعاوية ومعاوية إلا كلبه عوت
 فاستعوت الكلاب وانك ابن صخر والسهل خير من الصخر .
 وانك لابن حرب والسلام خير من الحرب وانك لابن أمية وما
 أمية إلا أمة صغرت فكيف صرت أمير المؤمنين . فحجل معاوية
 وقال ان البلاء موكل بالمنطق

قال المتوكل على الله ذات يوم لابي العيناء ما أشد ما مر
 عليك في ذهاب عينيك فقال فقدر ووتيك يا أمير المؤمنين .

فاستحسن منه هذا الجواب وامر له بمجازة نفيسة

كان لبعضهم ولد قبيح الخلق والخلق فخطب له فتاة . فقال
يوماً لابيهِ . يا أبتِ بلغني ان الفتاة التي خطبتها لي عوراء . فقال له
ابوهُ نعم هي عوراء يا ابني وباليتمها كانت عميةً . فقال له ولدهُ .
ولماذا تمنيتها لي عميةً . فقال الاب حتى لا ترى صورتك القبيحة

كان لبعضهم غلام وكان يقول له اذا ارسلتك في حاجةٍ
فاقضِ ثلاث حاجات . فمضى ذلك الرجل فامر غلامه ان ياتيه
بالطبيب . فغاب ثم أتى بالطبيب والغاسل والنعش . فلما رأى
معلمه ما اتاه به خاف وقال له من امرك ان تدعو الغاسل وتأتي
بالنعش ايضاً . قال أما قلت لي اذا ارسلتك في حاجةٍ فاقضِ
ثلاث حاجات معافاني اعرف انه بعد المرض لابد من الموت فاتيت
بالغاسل ايضاً وبعد الغسل لابد من الدفن فاتيت بالنعش
لاعجل دفنك . فاكون بذلك قد فعلت كما مرك بان اقضي ثلاث
حاجات في مرة واحدة

ويحكى ان هارون الرشيد قال لابي نواس بعني ذنك قال
بكم قال بالف دينار قال بعثك فقال الرشيد لخازن داره ادفع

ألف دينار فدفعها له فأخذها وربطها وقال يا امير المؤمنين
خذ ما اشتريت قال لا ولكن جعلتها وديعةً عندك قال فضى
ابونواس واشتغل بأمره ولهو وهو خائف على ذنبيه من امير
المؤمنين . قال فبينما هو متفكر إذ جاءه قاصد امير المؤمنين فلم
يقدر ان يتكلم دون ان قام معه ودخل الى دار الخلافة فوجده
في جمع كثير من خواص المملكة واعوان الدولة وكان من شأنه
ان يجلس بالقرب من امير المؤمنين . فتجادلوا وتماجنوا فخرج من
ابي نواس ربح مزجة ازعجت الحاضرين فضحكوا جميعاً وضحك
امير المؤمنين وقال له في ذنك يا ملعون . فقال في الحال . امير
المؤمنين اعلم هي ذن من . فقال امير المؤمنين قد وهبتها لك
يا خبيث . فأخذها وانصرف وكسب الالف دينار بهذه الحيلة

ارسل رجل ولده ليشتري له حبلاً للبئر طوله عشرون
ذراعاً . فبعد ان قطع الولد نصف الطريق قفل راجعاً الى ابيه .
فقال يا ابي قد قلت لي عن طول الحبل ولكنك لم تذكر شيئاً
عن عرضه . فاخبرني في عرض كم تريد . قال له في عرض
مصيتي فيك يا بني

حكى ابو جعفر محمد بن الفضل الصميري قال . كان في بلدنا

عجوز صالحة كثيرة الصيام والصلاة وكان لها ابن صغير في منتهى
على الشرب واللعب وكان يتشاغل بذكائه أكثر من هارو ثم يعود إلى
منزله فيخبئ كيسه عند والدته ويمضي فيبيت في مواضع يشرب فيها
فحين بعض اللصوص على كيسه ليأخذه فجاءه وراءه فدخل إلى
الدار وهو لا يعلم فأخباها فيها وسلم هو كيسه إلى أمه وخرج وبقيت
هي وحدها في الدار. وكان لها في دارها بيت مؤزر بالساج عليه
باب من حديد تجعل قاشها فيه والكيس. فخبأت الكيس فيه
خلف الباب وجلست فافطرت بين يديه فقال اللص الساعة
تقفلة وتنام وانزل واقلع الباب وأخذ الكيس. فلما افطرت
قامت تصلي ومدت الصلاة ومضى نصف الليل وتحير اللص
وخاف أن يدركه الصبح فطاف في الدار فوجد أزاراً جديداً
وبخوراً فأنزراً بالأزار وأوقد البخور وأقبل ينزل على الدرجة
ويصيح بصوت غليظ ليفزع العجوز وكانت جلدة لا تخاف ففطنت
أنه لص فقالت من هذا بارتعاد وفزع فقال أنا جبرئيل رسول
رب العالمين أرسلني إلى ابنك هذا الفاسق لاعظه وإعامله بما
يمنعه عن ارتكاب المعاصي فظهرت أنها قد غشي عليها من الفزع
واقبلت تقول يا جبرئيل أسالك ألا رفقت به فإنه وحيد لي فقال
اللص ما أرسلت لقتله قالت فيما أرسلت قال لا أخذ كيسه وأحرق

قلبه بذلك فاذا تاب رددته عليه فقالت يا جبرئيل شأنك
 افعل ما أمرت به من رب العالمين فقال تعجني من باب البيت
 فتفتحت وفتح هو الباب ودخل لياخذ الكيس والتماش واشتغل في
 تكويره فمشت العجوز قليلاً قليلاً وجذبت الباب وجعلت الحلقة
 في الرزة وجاءت بفعل فتغلته فنظر اللص الى الموت ورام حيلة
 في تقب او منفذ فلم يجد فقال افتحي لاخرج فقد أتعظ ابنك .
 فقالت يا جبرئيل اخاف ان افتح الباب فتذهب عيني من ملاحظة
 نورك الباهر فقال اني اطفى نوري حتى لا يذهب بعينيك فقالت
 يا جبرئيل انت رسول رب العالمين فاهلاً ومرحباً بك واريد ان
 تبقى عندي الى الصباح لتبارك منزلي فقال لها اما قلت لك ان
 ابنك قد أتعظ فلا حاجة لوجودي عنده الى الصباح والحق
 يحتاجني فربما اراد ان يرسلني لاعط اولاد غيرك فلا يجديني فقالت
 لابس يا جبرئيل ما يعوزك ان تخرج من السقف او تحرق
 الحائط بريشة من جناحك ولا تكلفني لتغوير بصري فاحس
 اللص بانها جلدة وانها قد عرفت المسئلة فاخذ يرفق بها ويدار بها
 ويذل التوبة فقالت دع عنك هذا لا سبيل الى الخروج الا
 بالنهار فما زال يسألهما الخروج وتمنع حتى طلعت الشمس وجاء
 ابنها وعرف خبرها وحدثته الحديث فاحضر صاحب الشرطة

وفتح الباب وقبض على اللص وقال له يوجد عندنا في السجن
كثيرون من الفساق والمنهمكين في الشرب واللعب فاريده ان
ادخلك عليهم الى السجن يا جبرئيل لعلمهم يتعظون منك كما اتعظ
ابن العجوز قال فادخله الى السجن وما زال به حتى مات

قال الاصمعي لرجل كاذب . اصدقت بكلمة في زمانك
كله قال نعم . فقال له عجب . قال خفت ان اقول لا فاصدق

حكى الوليد بن عبيد البختري الشاعر قال كنا عند المتوكل
يوماً وبين يديه عبادة المخنث فامر به فالتفتي في بعض البرك في
الشتاء فابتل وكاد يموت برداً . قال ثم اخرج من البركة وكسي
وجعل في ناحية المجلس فقيل له يا عبادة كيف انت وما حالك
قال يا امير المؤمنين جئت من الآخرة . فقال له كيف تركت اخي
الواثق قال ما مررت بجهنم فضحك المتوكل وامر له بصله

جاء رجل امرأة عجوزاً تبيع دجاجاً وكان معه ديك
فاشترى منها بعض دجاجات وقال لها نسيت الدراهم في البيت
فابقي هذا الديك رهناً عندك الى ان اذهب واتي بالدراهم .
قالت قل لي ما اسمك قال اسمي اغفر لنا خطايانا . فقالت نعم
الاسم . وانت هل تعلم ما هو اسمي لئلا تضيع عني . قال ما هو

قالت اسمي لا تدخلنا في التجربة بل نجّنا إنا الدجاجات من الشرير
فجعل وترك لها الدجاج ومضى وهو يتعوّذ من مكربها

حكى ابو العباس المبرّد قال . ضاف رجلٌ قوماً فكرهوه
فقال الرجل لامرأته كيف لنا ان نعلم مقدار اقامته عندنا . قالت
ألقي بيننا شراً حتى نتحاكم اليه . ففعلا . فقالت للضيف بالذي
يبارك لك سفرك غداً . أأنا اظلم . فقال الضيف والذي يبارك
لي في اقامتي عندهم شهراً ما اعلم . فافجئت من جوابه وسكنت

حكى ابو محمد القرشي قال . استودع رجلٌ رجلاً مالاً
ثم طلبه فانكره . فخاصمه الى اياس بن معاوية . فقال الطالب
اني دفعت المال اليه . قال ومن حضرك . فقال دفعته في مكان
كذا وكذا ولم يحضرنا احد . قال فأأي شيء في ذلك الموضع . قال
شجرة . قال فانطلق الى ذلك الموضع وانظر الشجرة فلعل الله
يوضح لك هناك ما يتبين به حقك لعلك دفنت مالك عند
الشجرة ونسيت فتذكرا اذا رايت الشجرة . فمضى الرجل . فقال
اياس للذي أودع عنده المال اجلس حتى يرجع خصمك . فجلس
الرجل واياس يقضي وينظر اليه ساعة . ثم قال له يا هذا أترى
صاحبك بلغ موضع الشجرة التي ذكر . قال لا . فقال له باعدو

الله انك لخائن . قال أقلني اقالك الله . فامر من يحفظ به
حتى جاء الرجل . فقال له اياس قد اقر لك بجنتك فخذ

اصطب احقان في طريق فقال احدهما للآخر تعال نمتي
فان الطريق يُقطع بالحديث . فقال احدهما انا اتمني قطائع غنم
اتنفع بلحمها ودررها وصورها . فقال الآخر وانا اتمني قطائع ذئاب
ارسلها على غنمك حتى لاترك منها شيئا . فقال له وبجك هذا من
حق الصلبة وحرمة العشرة . فتصابحا وتخاصما واشتدت الخصومة
بينهما وتلاطما وتماسكا بالاطواق ثم رضى باول من يطلع عليهما
يكون حكما بينهما . فطلع شيخ بهمارين عليهما زقان من عسل
فخذناه فجد بينهما . فنزل الزقين وفتحهما حتى سالا على الارض . ثم
قال صب الله دمي مثل هذا ان لم تكونا احقين

قيل حضر اعرابي مجلس احد الامراء وقد مد سماط الحلوى .
فتقدم الامير ومن لديه فوئب الاعرابي وجلس بينهم . فاراد
الاميران يداعبه متحكما فقال كل من مد يده ضربت عنقه .
فتوقفت الجماعة . وجعل الاعرابي يحلق بعينه الى تلك المائدة
وقد طار فواده . ثم شمر عن ساعده ووثب على ذلك السماط
وقال أوصيك باولادي خيرا يا امين الله . قال فضحك الامير

وامرهم بتناول الطعام

حدث ابو الطيب بن عبد المؤمن . قال خرج بعض حذاق
المكديين من بغداد الى حمص ومعه امرأته فلما وصل بها قال ان
هذا بلد حماقة واريد ان اعمل حيلة فتساعدني . فقالت شأنك
قال كوني بموضعك ولا تجنازي بي البتة فاذا كان كل يوم فخذني
لي ثلثي رطل من الزبيب وثلثي رطل لوزاً نياً فاعجنيه واجعله
وقت الهاجرة على اجرة جديدة نظيفة لاعرفها في الميضاء الفلانية
وكانت قرية من الجامع ولا تزيدني على هذا شيئاً ولا تمر بي بناحتي
فقالت افعل فجاء هو فاخرج جبة صوف كانت معه فلبسها
وسراويل صوف ومثزر وجعله على راسه ولزم اسطوانة يمر الناس
عليها فصلّى نهاره اجمع وليلته اجمع لا يسترج الا في الاوقات المحظورة
فيها الصلاة فاذا جلس فيها سمح ولم ينطق بلفظة فتنبه على مكانه
وروعي مدة ووضعت العيون عليه فاذا هو لا يقطع الصلاة ولا
يذوق الطعام . فتخيّر اهل البلد في امره وكان لا يخرج من الجامع
الا في وقت الهاجرة في كل يوم . دفعة الى تلك الميضاء فيبول فيها
ويعد الى الاجرة وقد عرفها وعليها ذاك المعجون وقد صار مخلاً
وصورته صورة الغائط فمن يدخل ويخرج لا يشك انه غائط
فياكله فيقيم أوده ويرجع فاذا كان وقت صلاة العتمة او في الليل

شرب من الماء قدر كفايته واهل حمص يظنون انه لا يذوق
 الطعام ولا يشرب الماء فعظم شانه عندهم فتصدوه وكلوه فلم
 يحبهم واحاطوا به فلم يلتفت واجتهدوا في خطابه فلزم الصمت
 فزاد محبة عندهم حتى انهم كانوا يمسحون بمكانه وياخذون
 التراب من موضعه ويحملون اليه المرضى والصبيان فيمسح بيده
 عليهم . فلما راي منزلته وقد بلغت الى ذلك وكان قد مضى عليه
 وهو على تلك الحالة سنة اجتمع مع امرأته في الميضاة وقال اذا كان
 يوم الجمعة حين يصلي الناس فتعالى وتعلني بي والطبي وجي
 وقولي يا عدو الله يافاسق قتلت ابني ببغداد وهربت الى هاهنا
 نتعبد وعبادتك مضروب بها وجهك ولا تفارقني واظهرني
 انك تريدن قتلي بابنك فان الناس سيجتمعون اليك وامنعم
 انا من اذيتك واعترف بابي قتلته وتبت وجئت الى ههنا للعبادة
 والتوبة والندم على ما كان مني فاطلبي قودي باقراري وحملني الى
 السلطان فيعرضون عليك الدية فلا تقبلها حتى يبذلوا لك
 عشرينات او ما دفع لك بحسب ما تريدن من زيادتهم وحرصهم
 فاذا تناهى عطاؤهم في اقتدائي الى حد يقع لك انهم لا يزيدون
 بعده شيئا فاقبلي الفداء منهم واجعي المال وخذيه واخرجني من
 يومك الى بغداد ولا تقبني بالبلد فاني ساهرب واتبعك فلما كان

من الغد جاءت المرأة فتعلقت به وفعلت به كما اوصاها فقام اهل
 البلد ليقتلوها وقالوا يا عدوة الله هذا من الابطال الصالحين
 الذين لا تخلو الدنيا منهم هذا قوام العالم هذا قطب الوقت هذا
 امام الامة فامروا بالهم ان اصبروا ولا تنالوها بشر فصبروا واوزر
 في صلاته ثم سلم وترغ في الارض طويلاً ثم قال ايها الناس هل
 سمعتم لي كلمة منذ امنت عندكم فاستبشروا بسماع كلامه وارتفعت
 ضجة عظيمة وقالوا لا قال اني انما امنت عندكم ثائباً ما ذكرته وقد
 كنت رجلاً في رفع وخسارة فقتلت ابن هذه المرأة وتبت وجئت
 الى ههنا للعبادة وكنت محدثاً نفسي بالرجوع لها لتقتلني خوفاً من
 ان تكون توبتي ما صححت وما زلت ادعو الله ان يقبل توبتي ويمكثها
 مني الى ان اجيب دعوتي باجتماعي بها وتمكينها من قودي فدعوها
 تقتلني واستودعكم الله قال فارفعت الضجة والبكاء وهو ماز الى
 والى البلد ليقتله بابنها فقال الشيوخ يا قوم قد ضلتم عن مداواة
 هذه المحنة وحراسة بلدكم بهذا العبد الصالح فارفقوا بالمرأة
 واسألوها قبول الدية نجتمعها من اموالنا فطافوا بها وسألوها
 فقالت لا اقبل فقالوا خذي ديتين فقالت شعرة من ابني بألف
 دية فما زالوا حتى بلغوا عشر ديات فقالت اجمعوا المال فاذا
 رأيته وطاب قلبي بقبوله فعلت والا فقلت القاتل فجمعوا مائة

الف درهم وقالوا خذها . فقالت لا اريد الا قتل قاتل ابني في نفسي اثر فاقبل الناس يرمون ثيابهم وارديتهم وخواتيمهم والنساء حليهن فاخذت ذلك وابراثة من الدم وانصرفت واقام الرجل بعد ذلك في الجامع اياما يسيرة حتى علم انها قد بعدت ثم هرب في بعض الليالي وطلب فلم يوجد ولا عرف له خبر حتى انكشفت له انه كان حيلة بعد مدة طويلة

اخضم رجلان في شاة وكل واحد منها قد اخذ باذنها فجاء رجل فقال له قد رضينا بحكمك . فقال ان رضيتم بحكمي فليخلف كل واحد منكما بالطلاق انه لا يرجع فيما احكم به فخلعا . فقال خلياها فخليناها فاخذ باذنها وساقها فجعلتا ينظران اليه ولا يقدران على كلامه

قال رجل لآخر قد اخبرني الناس انك تكذب كثيرا فلماذا ذلك . فاجابه ذاك كلالا لم اكذب سوى مرة واحدة لا غير . فقال له الرجل واي متى هذا اجابه انه جرى ذكر حضرتك بين جمهور من اكابر القوم واعيانهم وافاضلهم فمدحك واثنت عليك بالجميل وغير هذه المرة لم اكذب قط . ففجّل الرجل من جوابه وانصرف عنه

كان الوزير أبو الحسين بن عبيد الله وزير المعتضد يخاف من هجاء ابن الرومي وقلبات لسانه بالفحش . فدرس عليه ابن فراش فاطمة خشكانة مسمومة وهو في مجلسه . فلما أكلها أحسّ بالسمّ فقام . فقال له الوزير إلى أين تذهب . فقال إلى الموضع الذي بعثني إليه . فقال له سلم على والدي . فقال ما طريقي على جهنم

حضر اعرابي مائدة سليمان بن عبد الملك . فلما أتى بالفا لودج جعل يسرع فيه . فقال سليمان أتدري ما تأكل يا اعرابي . فقال بلى يا امير المؤمنين . اني لأجد ريقاً هنيئاً ومزدرّاً ليناً واطنة الصراط المستقيم الذي ذكره الله في كتابه . قال فضحك سليمان وقال ازيدك منه يا اعرابي فانهم يذكرون انه يزيد في الدماغ قال كذبوك يا امير المؤمنين لو كان كذلك لكان راسك مثل راس البغل

حكى ان بعض ملوك الفرس كان سبي الملكة شريف الهمّة شديد النعمة قرب اليه صاحب مطبخه طعاماً . فوقعت نقطة من الطعام على المائدة فزوى لها الملك وجهه وأعرض عنه اعراضاً تحقق به الطباخ قتله . فعمد إلى الصحيفة فصب ما بها على المائدة . فقال له الملك ما حملك على ما فعلت وقد علمت ان

سقوط النقطة اخطأت بها يدك ولم يجزها تعمدك فما عندك في الثانية . قال استحييت ان يسمع عن الملك انه استوجب قتلي واستباح دمي مع قديم خدمتي ولزوم حرمتي في نقطة واحدة اخطأت بها يدي ولم يجزها تعدي فاردت ان يعظم ذني ليحسن بالملك قتلي ويُعذر في قتل من فعل مثل فعلي . فقال الملك ان كان حسن صنيعك بنحيك من القتل والتعذيب فليس منحك من التاديب اجلدوه مائة واخلعوا عليه خلع الرضى وسوِّغوه انعاماً يؤذن بالعفو عما مضى

ومن احسن ما يحكى في الفصاحة والبلاغة ما رواه بعضهم قال . اصاب الناس مجاعة على عهد هشام بن عبد الملك فقدمت عليه العرب وهابوا ان يكلموه . وكان مهيباً كما قيل لك في القلوب مهابة ومخافة منعت ذوي الحاجات ان يكلموا وكان فيهم غلام يقال له دراوس بن حبيب العجلي وكان قد بلغ من العمر اثنتي عشرة سنة . فوقع عليه عين هشام فقال لحاجبه ما شاء احد ان يدخل علينا الا دخل حتى الصبيان . فوثب دراوس حتى وقف بين يديه وقال يا امير المؤمنين ان الكلام طي ونشر ولا يعرف ما في طيه الا بنشره . وعندي كلام ان اذن

لي امير المؤمنين ان انشره نشرته . فاعجبه كلامه وقال انشره الله
 ذررك . فقال يا امير المؤمنين نتابعت علينا وعلى الناس سنون
 ثلاثة . اما الاولى فاكلت اللحم . واما الثانية فاذابت الشحم . واما
 الثالثة فرضت العظم . وفي ايديكم فضول المال . فان تكن لله
 فاعطفوا بها على عباده . وان تكن لهم فعلام تحبسونها عنهم
 وتنفقونها اسرافا وابدارا والله لا يجب المسرفين . وان تكن لكم
 فتصدقوا بها عليهم ان الله يجزي المتصدقين ولا يضع اجر
 المحسنين . فقال هشام لله ابوك ما تركت لنا واحدة من ثلاث .
 وامر بمائة الف درهم فقسمت في الناس وامر لدراس بمائة الف
 درهم . فقال يا امير المؤمنين لكل واحد من المسلمين مثلها . قال
 لا ولا يقوم بذلك بيت المال . فقال لا حاجة لي بما يعث على
 ذمك . فالزمت بها . فخرج من عنده وهو من اجل القوم . فلما عاد
 الى منزله قسم تسعين الفا في احياء العرب وحبس عشرة آلاف
 له ولقومه . فبلغ ذلك هشاما فقال لله ذرة ان الصنعة عند مثله
 تبعث على مكارم الاخلاق

عادر رجل مريضا . فلما خرج قال لاهله احسن الله عزاكم
 فقالوا انه لم يميت قال قد عرفت ولكني شيع كبير لا استطيع

النهوض في كل وقت وإخاف أن يموت فاعجز عن المحي لا عزيم به

قيل لاشعب ما بلغ من طمعك . قال ما رايت عروساً
تُزَفُّ الاَّ ظننت انها لي . ولا رايت جنازةً الاَّ حسبت ان صاحبها
اوصى لي بشي . ولا رايت اثنين يتناحيان الاَّ خيل لي انها
يامران لي بمعروف . ولقد طاف الصبيان حولي يوماً يتولعون
بي فقلت لهم لا بعدهم عني . ان في دار فلان لوزنجاً يفرق
فذهبوا يتعادون . فلما ذهبوا عني ظننت اني صادق فبعتهم

قيل جاء رجل الى سليمان وقال . يانبي الله ان لي جيراناً
يسرقون أوزي ولا اعرف السارق وقد سألت كثيراً عن السارق
فلم اقف عليه وانت أدري بجالي وبأظهار السارق . فقال له
سليمان ارجع الى بيتك وانا اظهر لك السارق . فرجع الرجل الى
بيته . ثم نادى سليمان الصلاة جامعة . ثم خطبهم وقال ان احدهم
يسرق أوز جاره ثم يدخل المسجد والريش على راسه . فمسح
الرجل السارق راسه . فقال سليمان للسروق وكان قد حضر
الخطبة خذوه فهو صاحبكم السارق

كان عند الفضل بن يحيى صديق له فأتى يحيى بكتاب

فأخذ يقرأه . وكان صديقه في مجلس يشرف عليه فجعل ينظر في الكتاب . فالتفت اليه بجي كالمستهجن ذلك منه . فقال يا مولاي قد رويت في الحديث عن رسول الله انه قال من نظر في كتاب اخيه المؤمن بغير اذنه فكأنما ينظر في النار . ولنا مشائخ فيها احب ان اعرف مكانهم منها . فضحك بجي واستظرفه

قال عبد الملك بن الحجاج . لو كان رجل من ذهب لكنته . فقال له رجل من قريش وكيف ذلك . قال لم تلدني أمة بيبي وبين آدم ما خلا هاجر . فقال له الرجل لولا هاجر لكنت كلباً من الكلاب . ففجّل عبد الملك من جوابه وسكت

دخل بعض الظرفاء مبتدى امير . وبعد ان جلس قصّ على الامير قصة . فقال له الامير انها غير صحيحة فحلف بالله العظيم بانها صحيحة . فقال له الامير اولى بمن كان مثلك ان يحلف بالشیطان الرجيم . فقال على الفور وحياتك يا امير هي صحيحة

سافر رجل من بلد ومعه حمار وقرد . فبات تلك الليلة في البرية وكانت ليلة مبرقة ومرعة وكان الحمار مستيقظاً خوفاً . ففي اواسط الليل رأى الحمار ابواب السماء مفتوحة فطلب الى الله ان

بجعل ملكاً على بلد صاحبه وايقظ بوقتها الفرد وقال له ثم فان
ابواب السماء مفتوحة واطلب من الله امرأ عسى تناله. فطلب
الفرد ان يكون وزيره. وبعد ذلك ايقظا صاحبهما واخبراه
بالقصة طالين منه ان يطلب الى الله شيئاً. ففكر برهة ثم قال
اللهم اسألك العى لثلا ارى حماري ملكاً وفردى وزيراً له

حكى رجل من بني نوفل بن عبد مناف قال لما اصاب
نصيب من المال ما اصاب وكان عنده أم محجن وكانت سوداء قبيحة
المنظر اشتاق الى البياض. فتزوج امرأة سرية بياضاً فغضبت ام
محجن وغارت عليه فقال لها والله يا ام محجن ما مثلي يغار عليه اني
شيخ كبير وما مثلك يغار انك لعجوز كبيرة وما احد اكرم علي
منك ولا اوجب حقاً فحجوزي هذا الامر ولا تكدر به علي فرضيت
وقرت ثم قال لها بعد ذلك هل لك ان اجمع اليك زوجتي
الجديدة فهو اصلح لذات البين وألم للشعث وأبعد للشامة فقالت
نعم افعل واعطاها ديناراً وقال لها اني اكره ان ترى بك خصاصة ان
ينצל عليك فاعلمي لها اذا اصبحت عندك غداً بهذا الدينار ثم
اتي زوجته الجديدة فقال لها اني اردت ان اجمعك الى امر محجن
فخذي هذا الدينار فاهدي لها به اذا اصبحت عندها غداً لثلا

تري بكِ خصاصة ولا تذكرى لها الدينار ثم اتى صاحباً له ليستنصحه
 فقال اني اريد ان اجمع زوجتي الجديدة الى ام محجن غداً فاتني مسلماً
 فاني ساستجلسك للغداء فاذا تغددت فسلني عن احبهما اليّ فاني
 سأنفروا عظم ذلك فاذا ابيت عليك ان لا اخبرك فاحلف عليّ
 فلما كان الغد زارت زوجته الجديدة لامّ محجن ومربيه صديقه
 فاستجلسه فلما تغدّا اقبل الرجل عليه . فقال يا ابا محجن احب ان
 تخبرني عن احب زوجتيك اليك فقال سبحان الله انسألتني عن
 هذا وهما يسمعان . فما سألت عن هذا احد . قال فاني اقسم عليك
 لتخبرني فوالله لا عذرتك ولا اقبل الا ذاك . قال اما اذ فعلت
 فاحبها اليّ صاحبة الدينار والله لا ازيدك على هذا شيئاً فاعرضت
 كل واحدة منها فصحك ونفسها مسرورة وهي تظن انه عنى بها
 بذلك القول . فعاش معها زماناً طويلاً بهذه الحيلة

قال بعضهم خرجت في الليل لحاجة لي فاذا اعمى على عاتقه
 جرّة وفي يده سراج فلم يزل حتى اتى النهر وملاً جرّته وانصرف
 راجعاً . فقلت يا هذا انت اعمى والليل والنهار عندك سواً . فقال
 يا فضولي حملته معي لاعمى القلب مثلك يستضيء به فلا يعثر بي في
 الظلمة فيقع عليّ فيكسر جرّتي

كان احد الغرباء راكباً في بلاد مصر . فينما كان يَجول في الطريق نهق الحمار فقال الغريب لصاحب الحمار يا جَدع ما بال الحمار ينهق . فاجابه غريب ومفارق ياسيدي

افلس بعضهم فامر القاضي بان يركب على بغلة ويطاف به في شوارع المدينة ليعرف الجميع ولا يعطوه مالا ولا ياجروئه شيئاً . فبعد ان طيف به الى المساء اخذوه الى بيته فلما نزل عن البغلة . قال له صاحبها اعطني اجرة بغلي . قال وفي اي شيء كنا من الصباح الى الان يا احق

قيل ان الحجاج مر ليلة بمكان فيه لبان وعنده اناث فيه لبن وهو يخاطب نفسه ويقول . سابع هذا اللبن بكذا وكذا ثم ابيع كذا كذا فيصير لي كذا ويمسحني حالي فاخطب بنت الحجاج واتزوجها فتلد لي غلاما وادخل اليها يوما فتخاصمني فاضربها برجلي هكذا . فرفس الاناء برجله فانكسرت وتبدد اللبن . ففرع الحجاج الباب ففتح اللبان فاخذ وجده خمسين سوطا . وقال له لورفت ابنتي هكذا لافجعتني بها فثجك الله

حكى ان بعض الارقاء كان عند مالك ياكل الخاص

ويطعمه الخنشكار. فاستنكف الرقيق من ذلك فطلب البيع
فباعه. فشره من ياكل الخنشكار ويطعمه النخالة. فطلب البيع
فاستراه من ياكل النخالة ولا يطعمه شيئاً. فطلب البيع فشره من
لا ياكل شيئاً وحلق راسه. وكان في الليل يجلسه ويضع السراج
على راسه بدلاً من المنارة. فاقام عنده ولم يطلب البيع منه. فقال
له الخناس لاي شيء رضيت بهذه الحالة عندهذا المالك. قال اخاف
من يشتريني في هذه المرة ويضع الفتيلة في عيني عوضاً عن السراج

قيل كان في مدينة همدان من بلاد فارس المعروفة الان
ببلاد العجم جمعية من مشاهير العلماء. وكان اول قانون من
قوانينها محصوراً في هذه الكلمات وهي. (ان علماء هذه الجمعية
يفتكرون كثيراً ويتكلمون قليلاً ويكتبون اقل ما يكون. وكانت
تسنى جمعية ذوي الصمت) ولم يكن حينئذ عالم في العالم الا
وثني ان يكون من اعضائها. فبلغ العلامة زاب المؤلف الشهير
الذي كان ساكناً في اقصى البلاد المذكورة. ان جمعية ذوي
الصمت قد فرغ فيها مكان عضو واحد. فقام في الحال وقدم
الى همدان حتى اتى ووقف على باب المجلس الذي كان العلماء
المذكورون مجتمعين فيه. وسأل الحاجب ان يذهب الى
المقدم برفعة قد كتب فيها. (ان العلامة زاب يطلب بتدليل

قبوله في المكان الفارغ) فقصى الحاجب الحاجة في الحال. ولكن
العلامة زاب وتذكرته كانا قد ابطأً عن الهي لان المكان
الفارغ كان قد ملئ باخر قبل ذلك بمدة قصيرة. فشمّل اعضاء
تلك الجمعية اسف وكابة على فوات الشهير من يد سعادتهم
وحظهم. وذلك انهم كانوا قد قبلوا بغير رضى واحداً من
المتعلقين بدائرة الملك. وكان هذا فظاً الفصاحة قليل العلم بحيث
يدهش اهل الازقة. فحزنوا لانهم راوا انفسهم مغتصبين ان
يرفضوا العلامة زاب الذي كان بلوى اهل السفسة. وكان
ذا عقل كبير وصدر مذكورة فيه خزائن العلوم. فريئس
الجمعية الذي قد فوض اليه ان يخبر العلامة زاب المذكور بهذا
الخبر المكروه. لم يقدر ان يقوم بذلك. فاخذته الحيرة في تدبير
هذا الامر. وبعد ان اطال فكرته قليلاً بهذا الشأن اخذ قدحاً
كبيراً وصب فيه ماء حتى ملاءه دهاقاً بحيث لو زيد عليه لطفح
بقدرها. ثم اشار بان يدخل الطالب. فدخل وظهرت على
وجهه سيماء الوداعة والاحشام التي هي غالباً دليل على فضل
حقيقي. فنهض الرئيس وبوجه حزين اراه القدح القرمزي
اي ذلك القدح المملوء امتلاء تاماً بدون ان يلفظ بكلمة. ففهم
العلامة زاب حقيقة ذلك الرمز. اية انه لم يبق محل فارغ في

الجمعية . غير انه لم يقطع رجاءه . فاراد ان يفهم انه ان زيد
واحد على علماء الجمعية لم يكن بأس في ذلك . فوقع بصره على
ورقة كانت بين رجليه . فتناولها ووضعها بلطافة على وجه الماء
وضعا محكما بحيث لا يندفق منه ولا نقطة واحدة . فصقوا كلهم
بايديهم عند ما راوا جوابه البديع وغضوا النظر ذلك اليوم عن
القوانين وثناء وافر قبلوا العلامة زاب . وفي الحال احضروا
اليه دفتر الجمعية الذي كانت تكتب فيه اسماء الداخلين .
فكتب اسمه فيه ولم يبق عليه الا ان يخاطبهم حسب العادة
بكلمات شكرية . ولكنه ظهر عالما سكوتيا بالحقبة . لانه شكرهم
بدون ان يلفظ بكلمة . وذلك انه كتب في الحاشية عدد (١٠٠)
وكان ذلك عددا هل الجمعية اقراؤه . ثم وضع صفرا عن يسار
الرقم فصار (١٠٠) وكتب تحته لا يزيدون ولا ينقصون . فاراد
الرئيس ان يجابوب العلامة زاب المتواضع بلطف وحذاقة .
فجعل ذلك الصفرة رقما واحدا فصار (١١٠٠) وكتب بل
يزيدون اضعاف ما كانوا

كان كسرى من الذكاء على ابعد غاية فتم اليه رجل
بصديق له فكتب كسرى للنمام قد اخترنا نصحك وذمنا صاحبك
لسوء اخباره الاصحاب نظيرك

شكى رجل الى طبيب وجعا في بطنه . فقال له الطبيب
ما الذي اكلت فقال اكلت رغيفا محترقا فدعى الطبيب ليكله
بذور فقال الرجل انما اشتكى وجع بطني لا عني فقال الطبيب
قد عرفت ولكن اكلك لتبصر المحترق فلانا كلة

كان بعض الاغنياء يدعي بما ليس فيه وكان كثيرا ما يكذب
ويفتخر بنفسه وكان له عبد يعارضه في كل عمل وحديث لا يصدق
به . فقال سيده في نفسه ماذا اصنع بعبد السوء فوالله ليس لي
سوى ان ارضيه بهدية ما . فقدم له جبة ثمينة وطلب اليه الا
يعارضه فيما يقوله ولو بالغ بالحديث . فقال العبد نعم يا مولاي .
فاتفق ان تلك الليلة نفسها جاء قوم يزورون مولاه . وبينما هم في
معرض الحديث قال مولاه اني قد اشتريت اليوم ارضا طويلا
الف فدان . واراد ان يكمل حديثه . واذا بالعبد قد وقف بالباب
نازعا من اليد الواحدة كم الحجة واستعد لخلع الكم الثاني . و اشار الى
مولاه ان لا يكمل حديثه على هذا الاسلوب لانه في غنى عن جنته
ولا يقدر ان يستمع حديث الكذب . فلما رأى مولاه ما كان من
عبد وخشي ان يكذبه امام الحاضرين . قال ولكن عرضها فدان
واحد . فقالوا له لقد ضيقتها كثيرا يا صاح . فقال متعجرا . اللهم
ضيق على من يضيق الا ترون عبد السوء الواقف بالباب فانه

هو الذي قد ضيق عليَّ طريقي وطرائقي وقصَّ عليهم ما كان
من أمره معه فضحكوا حتى استلقوا على ظهورهم

حكى بعضهم قال . ان المامون قال ما عجزت عن جواب
احد قط مثلاً عيت عن جواب ثلاثة . فقال بعض اصحابه من
اولئك يا امير المؤمنين . قال اما الاول فرجل من اهل الكوفة
والداعي لذلك ان اهل الكوفة رفعوا قصة يشكون فيها عاملاً
عليهم فتعدت يوماً وقلت لهم ان ناطقتموني كلكم ملئت ولكن
اخبروا رجلاً منكم اتولى مناطقته ويقوم مقامكم . قالوا قد اخترنا
رجلاً غير انه اسم فار . احتمله امير المؤمنين فهو لساننا . قلت قد
احتملته فاحضروه . فلما مثل بين يدي قلت له ما تقول فقال .
يا امير المؤمنين وليت علينا رجلاً ثلاث سنين فاستأصل اموالنا
ويريد ارواحنا . ففي السنة الاولى نفدت اموالنا . وفي السنة
الثانية بعنا ضياعنا . وفي السنة الثالثة خرجنا من ديارنا واطنانا
للشر الذي نالنا والمسكنة التي حلت بنا . قال فقلت له كذبت
وافكت وانت اهل لذلك . بل وليت عليكم ثقة عندى على
اموالكم ما مونا فاضلاً . فقال يا امير المؤمنين صدقت وبررت وانا
كذبت وافكت وانت خليفة الله في بلاده وامينه على عباده

فكيف خصصنا بهذا العادل المؤمن الفاضل ثلاث سنين ولم
تولِّه غير بلاد نافينشر عدله في البلاد وبجي به العباد كما انتشر
علينا ويفيض من عدله على رعيتك ما افاض علينا. قال المامون
فضحكتُ وقلت له ثم فقد عزلته عنكم. واما الثاني فام الفضل
دخلت عليها لما كثر بكاءها وحزنها على الفضل فقلت لها يا أمَّ
لا تكثري البكاء والحزن على ذي الرئاستين فاناك ولد مكانه
فاشد بكاءها فأعدت عليها القول. فقالت يا امير المؤمنين كيف
لا احزن على ولد اكسبني مثلك. فلم اجد كلاماً بعده وخرجت
من عندها. واما الثالث فاني اوتيت برجل يدعي النبوة فامرت
بحبسه. ثم تفرغت من شغلي فامرت باحضاره. وقلت له زعمت
انك نبي قال نعم. قلت الى من بعثت. قال اوتركتموني ابعث
الى احد. بعثت الغداة وحُبست نصف النهار. فقلت من انت
من الانبياء. قال موسى بن عمران. قلت له ان موسى كانت له
دلائل وبراهين. قال وما كانت براهينه. قلت كان اذا ضمَّ يده
الى جيبه اخرجها بيضاء. واذا التى العصا صارت حية. قال
نعم انما ذلك الرجل لاجل فرعون لما قال انا ربكم الاعلى. فان
شئت ترى ذلك قل كما قال فرعون حتى اظهر لك الآيات.
فضحك المامون من كلامه واعطاه الف درهم واستتابه

راى ابونواس رجلاً سكران فصار يعجب منه ويضحك
 فقيل له ما يضحك وانت كل يوم مثله . قال ما رايت سكران
 قط . فقيل له وكيف ذلك . قال لاني اسكر قبل الناس ولا
 افيق الا بعدهم فلا اعلم حال السكارى بعدي

راى بعض الولاة رجلاً ومعه زجاجة شراب قد حملها في
 عبئه . فاستدعاه فجاء بين يديه . فقال له الوالي اخرج يدك .
 فاخرج يده اليمنى ومسك الزجاجة باليسرى . فقال له اخرج
 يدك اليسرى . فادخل اليمنى ومسكها بها واخرج اليسرى . فقال
 اخرجها معاً . فمضى الى الحائط وألصق الزجاجة بالحائط واسندها
 بجنبه واخرج يديه معاً . فقال له الوالي ابعد عن الحائط . فقال
 له كفى فانهما تنكسريا بارد . فضحك الوالي وقال خذها وانصرف

حكى بعضهم قال . كان بعض الظرفاء يستعمل الشراب
 سراً وكان عليه الحجر من ابيه . فعلم بذلك ابوه فزال يتبع
 اخباره الى ان لقيه ومعه زجاجة خمر . فقال له ما هذا . قال لبن
 فقال ويحك اللبن ابيض وهذا احمر . قال له صدقت ولكن
 كان ابيض فلما راك خجل واستحي فاحمر ولعن الله من لا يستحي
 فنجل ابوه واستحي وتركه

وبحكي ان عبد الملك بن مروان قال لاعرابي . صف لي
 الخمرة . فاطرق ساعة ثم وصفها . فقال عبد الملك لقد شربتها
 يا اخا العرب ووجب عليك الحد . قال الاعرابي ومن اين
 لامير المؤمنين معرفة ذلك . فقال لانك وصفتها بصفتها . قال
 له الاعرابي وانا ايضا قد رايتني من امير المؤمنين ما رايته مني بان
 يكون قد شربها حيث عرف اني قد وصفتها بصفتها . فضحك
 منه واحسن جائزته

اجتمع محدث ونصراني في سفينة . فاخرج النصراني زكرة
 من خمر كانت معه وصب منها في كأس وشرب . ثم صب ثانيا
 وعرض على المحدث . فتناوله من غير فكرة ولا مبالاة . فقال
 النصراني جعلت فداك انها خمرة . فقال المحدث من اين علمت
 ذلك . قال اشتراها غلامي من يهودي . فشر بها المحدث سريعا
 وقال للنصراني ما رايت احق منك . نحن اصحاب الحديث
 نتكلم في مثل سفيان بن عيينة . ويزيد بن هارون . أفنصدق
 نصرانيا عن غلامه عن يهودي . والله ما شربتها الا لضعف
 الاسناد

كان للملك المؤيد جامع بمصر قد تهدم . فاوقف ابن العيني

مناظرًا على بناءه . وهو الذي بنى قصر العيني بمصر فعرف به .
 وكان بين ابن العيني وشهاب الدين بن حجر عداوة . فكتب
 ابن حجر رقعةً للملك المؤيد يقول فيها

لجامع مولانا المؤيد رونق منارته تزهو على كل ذي زين
 تقول وقد مالت علي ترفقوا فليس على حسن اضرم العين
 وكان ابن العيني بحضرة الملك فناوله اياها فلما قرأها علم انها
 لابن حجر فكتب

منارة كهروس الحسن قد جليت وهدمها بقضاء الله والقدر
 قالوا اصببت بعين قلت ذا خطا وانما هدمت من خسة المحجر
 فعجب الملك المؤيد من جوابه واجازه

دخلت امرأة المسجد فرأت شيخا يعظ الناس ويحرضهم
 على الصبر واحتمال المكاره وكان انفه عظيمًا جدًا . فقالت والله
 يا ابي ما اشك في احتمال المكاره مع احتمالك هذا الانف منذ
 اربعين سنة . والله انت المراد بقول الشاعر

لك أنف أرنوف أنفت منه الانوف

انت في القدس تصلي وهو في البيت يطوف

فلم يبق في المجلس الا من ضحك من كلامها . ونجل الشيخ وانصرف

أتى الى هشام بن عبد الملك بشيخ سكران ومعه زجاجة شراب وعود. فقال هشام اكسروا الطنبور على راسه. وصبوا النبيذ على ثيابه واضربوه الحدد. فبكى الشيخ. فقيل له أتبكي قبل ان تُضرب. فقال ليس بكأني للضرب. ولكن لاختفاركم العود حتى سميتموه طنبورا. وخمرة كالمسك سميتموها تبيذا. فضحك الوالي من كلامه وعفا عنه

قال رجل لأعني ما اذهب الله كريمي مؤمن إلا عوضه خيرا منها فاذا عوضك. قال عدم رؤية مثلك

ومن اطرف ما حكى ان ثلاثة من الحساد اجتمعوا. فقال احدهم لاحد صاحبيه ما بلغ من حسدك قال ما اشتيت ان افعل باحد خيرا قط لئلا ارى أثر ذلك عليه. فقال له انت رجل صالح لكني ما اشتيت ان يفعل باحد خيرا قط لئلا تشير الاصابع بالشكر اليه. فقال الثالث ما في الارض خيرا منكما لكني ما اشتيت ان يفعل بي احد خيرا قط. قالا ولِمَ قال لاني احسد نفسي على ذلك. فقالا له انت ألا منا جسداً وأكثرنا حسداً

حكى بعضهم قال. ان امرأة ابي رافع راته في نومها بعد موته

فقال لها التعريفين فلانا الصيرفي قالت له نعم . قال فان لي عليه
 مائتي دينار فلما انتهت غدت الى الصيرفي فاخبرته الخبر وسألتها
 عن المائتي دينار فقال رحم الله ابا رافع والله ما جرت بيني وبينه معاملة
 قط فاقبلت الى مسجد المدينة فوجدت مشايخ من آل ابي رافع كلهم
 مقبول القول جائز الشهادة فقصت عليهم الرويا واخبرتهم
 خبرها مع الصيرفي وانكاره لما ادعاه ابا رافع قالوا ما كان ابا رافع
 ليكذب في نوم ولا في يقظة قربي صاحبك الى السلطان ونحن
 نشهد لك عليه فلما علم الصيرفي عزم القوم على الشهادة لها وعلم
 انها ان شهدت عليه لم يبرح حتى يوءديها قال لهم ان رأيتم ان
 تصلحوا بيني وبين هذه المرأة على ما ترونه فافعلوا قالوا نعم والصالح
 خير ونعم الصالح الشرف اذ اليها مائة دينار من المائتين فقال لهم
 افعل ذلك ولكن اكتبوا بيني وبينها كتابا يكون وثيقة لي قالوا
 وكيف تكون هذه الوثيقة قال تكتبون لي عليها انها قبضت مني
 مائة دينار صلحا عن المائتي دينار التي ادعاه ابا رافع علي في
 نومها وانها ابرأتني منها وشرطت على نفسها ان لا ترى ابا رافع في
 نومها مرة اخرى فيدعي علي بغير هذه المائتي دينار فتجي بفلان
 وفلان يشهدان علي لها فلما سمعوا الوثيقة اتبه القوم لانفسهم
 وخجلوا مما جرى

حكى انه أتى برجل سكران الى بعض الولاة فامر باقامة
 الحد عليه . وكان الرجل طويلاً والمجلد قصيراً فلم يتمكن من
 ضربه . فقال المجلد للرجل تقاصر لينا لك الضرب . فقال له
 ويلك الى اكل الفالودج تدعوني . والله وددت اني اطول
 من عوج بن عنق وانت اقصر من ياجوج وماجوج . فضحك
 الوالي وخلق سبيله

منع مروان بن الحكم الخمر في ايام خلافته وامر اصحاب
 الشرطة ان يدوروا فمن وجدوه سكران احضروه بين يديه
 فينماهم ذات ليلة اذ وجدوا شاباً لم ير احسن منه سكران
 وهو يقول

البدر يكمل كل شهر مرة وهلال وجهك كل يوم كامل
 وحلوله في برج قلب واحد ولك القلوب جميعهن منازل
 فلما فرغ من شعره قالوا له اوليس قد بلغت نداء امير المؤمنين
 بترك السكر . فقال اني رجل غريب قدمت وما علمت بما ذكرتموه
 فحذروهم وتركوه ومضوا . فلما كانت الليلة الثانية واذا بالشاب
 سكران اكثر من الليلة الاولى . وهو يقول
 يقولون تب والكاس في يد اغيد وصوت المثاني والمثالث عالي

فقلت لهم لو كنت اضمرت توبةً وعانيت هذا في المنام بدلًا لي
 فاحاطوا به ايضاً وقالوا له أليس تقدم معك بالامس ما يغني
 عن الاعادة . قال اني تبت وانا سكران فملت الى النسيان . فان
 عاقبتهم فهو العدل وان عفوتم فلكم الفضل . فحذروه ان لا يعود
 ومضوا . فلما كان في الليلة الثالثة فاذا به سكران اكثر مما قبلها
 وهو يقول

صِلُوا غريباً نحيباً ذاب من أسفٍ اضحت حشاهُ بنار الهجر تلهبُ
 يموت وجداً ولكن دون وصلكمُ تعطفوا فلكم يكي ويتحبُ
 فمسكره واحضروه لمروان بن الحكم فضربه الحمد . فلما فرغ من
 جلد ثمانين . قال اصلى الله امير المؤمنين اني عبدٌ وقد جلدتني
 جلد الاحرار فاعطني حق جنائتيك علي . فقال اعطوه حق
 جنائتيه علينا . قال اصلى الله امير المؤمنين ان راى ان يعطيني حق
 جنائتيه علي شرب الخمر متى اريد فليفعل . فقال له مروان وفي
 اي شيء نحن الان وضحك من كلامه واستظرفه وجعله من ندماؤه

جاء رجل الى ابي نواس وشكى له وجع قلبه . فقال له ماذا
 اكلت . قال قليلاً من خبز الشعير . فقال له اذهب الى البطار
 فانه اعرف مني بمداواة الحمير . ففجّل الرجل وانصرف .

حكى أن بعض الملوك قصد التفرج على المجانين . فلما دخل عليهم رأى فيهم شاباً حسن الهيئة نظيف الصورة يرى عليه آثار اللطف وتلوح عليه شمائل الفطنة . فدنا منه وسأله مسائل . فاجابه عن جميعها باحسن جواب . فتعجب منه عجباً شديداً . ثم ان المجنون قال للملك قد سالتني عن اشياء فاجبتك واني سائلك سؤالا واحداً . فقال ما هو . قال متى يجد النائم لذة النوم ففكر ساعة ثم قال يجد لذة النوم حال نومه فقال المجنون حالة النوم ليس لها احساس . فقال الملك قبل الدخول في النوم فقال المجنون كيف توجد لذته قبل وجوده فقال الملك بعد النوم فقال المجنون أتوجد لذته وقد انقضى . فتعجب الملك وزاد عجباً به وقال لعلمي ان هذا لا يحصل من عقلاء كثيرة فاوى ان يكون ندي في مثل هذا اليوم وامران ينصب له تحت بازاء شباك المجنون ثم استدعى بالشراب فحضرتناول الكاس وشرب ثم ناول المجنون . فقال له ايها الملك انت شربت هذا لتصير مثلي فاننا اشربهُ لا صير مثل من . فاتعظ الملك بكلامه ورمى القدر من يده وتاب من ساعته

قال الشيخ . حكى لنا ابو محمد الخشاب النخوي قال . جاز بعض المحاكة على طبيب فراه يصف لهذا النوع ولهذا التمرهندي

فقال من لا يحسن مثل هذا فرجع الى زوجته فقال لها اجعلي
 عمامتي كبيرة . فقالت ويحك اي شيء قد طرأ لك قال اريد ان
 اكون طبيباً . قالت لا تفعل فانك تقتل الناس فيقتلوك . قال
 لا بد فخرج اول يوم . فبعد يصف للناس فحصل قراريط فجاء
 فقال لزوجته انا كنت اعمل كل يوم بحجة فانظري ماذا حصل
 قالت لا تفعل . قال لا بد . فلما كان في اليوم الثاني اجازت
 جارية فرأتها فقالت لسيدتها وكانت شديدة المرض اشتهدت هذا
 الطبيب الجديد المحاذق يداويك . قالت ابعتي اليه فجاء وكانت
 المريضة قد انتهت مرضها ومعهما ضعف فقال علي بد جاجة مطبوخة
 فاكلت فقويت ثم استقامت فبلغ هذا الى السلطان فجاء به فشكى
 اليه مرضاً يشكيه . فاتفق انه وصف له شيئاً صلح به فاجتمع الى
 السلطان جماعة يعرفون هذا الحائك فقالوا له هذا رجل حائك
 لا يدري شيئاً . فقال السلطان هذا قد صلحت على يديه وصلحت
 الجارية على يديه فلا اقبل قولكم قالوا فنجربه بمسائل قال افعلوا
 فوضعوا له مسائل وسألوه عنها فقال ان اجبتكم عن هذه المسائل
 لم تعملوا جوابها لان الجواب لهذه المسائل لا يعرفه الاطبيب ولكن
 آليس عندكم مارستان قالوا بلى . قال آليس فيه مريض لم مدة
 قالوا بلى . قال فانا اداوهم حتى ينهضوا الكل في عافية في ساعة

واحدة فهل يكون دليل على علمي أقوى من ذلك قالوا لا. فجاء
 الى باب المارستان وقال اقعد ولا يدخل معي احد ثم دخل
 وحده وليس معه الا قيم المارستان. فقال للقيم انك والله ان
 تحدثت بما اعمل صلبتك وان سكنت اغنيبتك. قال ما انطق قال
 فاحلفه بالطلاق ثم قال عندك في هذا المارستان زيت قال نعم
 قال هاتيه فجاء منه بشي كثير فصبه في قدر كبير ثم اوقد تحته فلما
 اشتد غليانه صاح بجاعة المرضى فقال لاحدهم انه لا يصلح لمرضك
 الا ان تنزل الى هذا القدر فتقعد في الزيت. فقال له المريض الله
 الله في امري قال لا بد قال انا قد شفيت وانما كان بي قليل من
 صداع قال ماذا يقعدك في المارستان وانت معافي قال لاشيء
 قال فاخرج واخبرهم فخرج يعدو ويقول شفيت باقبال هذا
 الحكيم ثم جاء الى آخر فقال لا يصلح لمرضك الا ان تقعد في هذا
 الزيت فقال الله الله انا في عافية قال لا بد. قال لاتفعل فاني من
 امس اردت ان اخرج. قال فان كنت في عافية فاخرج واخبر
 الناس بانك في عافية فخرج يعدو ويقول شفيت ببركة الحكيم
 وما زال على هذا الوصف حتى اخرج الكل شاكرين فعجب
 السلطان من مهارته في الطب ووج الذين انكروا عليه صناعته
 في الطب. فحجلوا وانصرفوا

قال المبرد. دخلت دار المجانين فوقفت تجاه مجنون مربوط
بالجبال واخرجت لساني. فحوّل وجهه. فجنّبت الى الناحية التي
حوّل وجهه اليها واخرجت لساني. فحوّل وجهه الى ناحية
اخرى. فجنّبت اليه وفعلت مثل ذلك. فلما اضجرتّه رفع راسه
الى السماء وقال. انظر يا رب من حلوا ومن ربطوا أعداء هذا

قال رجل للمجنون. قد أمر الامير لكل مجنون بدرهين.
فقال له المجنون أمض وخذ نصيبك لئلا يفوتك

امر عمر بن الخطاب بقتل الهرمزان فشكا العطش. فأتى
بانا فيه ماء. فلما تناوله اظهر رعدة في يده يوم انها من خوف.
فقال عمر لا بأس عليك حتى تشرب. فرمى الاناء من يده فكسره
فأمر عمر بقتله. فقال الهرمزان أوليس قد اعطيني الامان. قال
متى. فقال ألسنت قلت لا بأس عليك حتى تشرب ولم اشرب.
قال عمر قاتله الله اخذ منا الامان ولم نشعر

أدخل مالك بن اسماء سجن الكوفة. فجلس اليه رجل من
بني مرّة. فاتكأ عليه المرّي بجدّة. ثم قال لمالك اتدري كم قتلنا
منكم في الجاهلية. فقال مالك اما في الجاهلية فلا. ولكن اعرف

من قتلتم منا في الاسلام . قال الرجل ومن قتلنا منكم في الاسلام .
فقال مالك انا قد قتلني بنتن ابليك ورجليك . فنجّل الرجل
وقام عنه

لما حُلقت لحية ربيعة كانت امرأة من المسجد تقف عليه
كل يوم في حلقة وتقول . الله لك يا ابا عبد الرحمن من حلق
لحيتك . فلما ابرمته قال لها يا هذه ان ذلك حلقها في جزّة واحدة
وانت تحلقينها في كل يوم . فنجلت منه وتركته ولم تقف عليه
بعد ذلك

سُئل رجل ما لي الايراج برجك . فقال برج التيس . فقيل
له وهل في السماء برج يقال له برج التيس . فقال نعم لاني لما
كنت صغيراً قالوا لي ان برجى المجدي . وانا الان كبرت فما بقي
ذلك المجدي الا تيساً

قيل ان اعرابياً كان قد تزوّج بامرأتين . فولدت احداها
غلاماً والاخرى بنتاً . فجعلت أم الغلام ترقصه يوماً وتقول
المحمد لله العزيز العالي اتقذني العام من الجوالي
من كل شوهاة كشن بال لا تدفع الضيم عن العيال

فسمعتها ضررتها فاقبلت ترقص بنتها وتقول

وما عليَّ أن تكون جاريه تغسل رأسي وتكون الغالية
وترفع الساقط من خماريه حتى اذا ما بلغت ثمانيه
أزوجهامروان أو معاويه ذات تقودٍ ومهورٍ غالية
فبلغ ذلك اليها فتزوجها مروان على مائة ألف درهم وقال .
لا نخطئ ظنَّ أمها ولا نخلف ما وعدتها به . وقال معاوية لو لم
يسبقنا مروان اليها لضاعفناها المهر ولكن لا تحرم الصلّة . فبعث
اليها بثملها

اجتمع ابو الحسن الجزار والسراج الوراق في مجلس انسي عند
بعض الروساء . فقام ابو الحسن الى الخلاء ليقتضي حاجته فقام
السراج الوراق بين يديه بالشمعة . فقال له ابو الحسن ما عادتي
ان ابول على السراج . ففجّل السراج وقفل راجعاً

ومّا يحكي عن السراج الوراق انه ارسل غلامه الى السوق
ليشتري له زيتاً . فلما أحضر الزيت صبَّ عليه عسلاً واكل لثمةً
فوجده زيت السراج . فذهب الى الزيّات فسبّه وشمّه . فقال له
الزيّات ياسيدي لاذنب لي فقد قال عبدك اعطني زيتاً للسراج
ففجّل السراج الوراق وانصرف

وما يحكى ان بعض المغفلين كان سائراً ويده مقود حماره وهو
 بجرة خلفه . فنظروا رجالان من الشطار فقال واحد منهما لصاحبه
 انا آخذ هذا الحمار من هذا الرجل . فقال له صاحبه كيف تأخذه
 فقال له اتبعني وانا اريك فتبعه فتقدم الشاطر الى الحمار وفك
 منه المقود واعطاه لصاحبه وجعل المقود في راسه ومشى خلف
 المغفل حتى علم ان صاحبه ذهب بالحمار ثم وقف فجرة المغفل
 بالمقود فلم يمش . فالتفت اليه فرأى المقود في راس رجل فقال له
 اي شيء انت . قال له انا حمارك ولي حديث عجيب وهوانه كان لي
 والدة عجوز صالحة جئت اليها في بعض الايام وانا سكران .
 فقالت لي يا ولدي تب الى الله تعالى من هذه المعاصي فاخذت
 العصا وضربت بها فدعت علي فمسحني الله تعالى حمراً واوقفتني
 في يدك . فمكثت عندك هذا الزمان كله . فلما كان اليوم تذكرتني امي
 وحنن الله قلبها علي فدعت لي فاعادني الله آدمياً كما كنت .
 فقال الرجل لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ارجوك يا اخي
 ان تجعلني في حل ما فعلته بك من الركوب وغيره . ثم خلى سبيله
 ومضى ورجع صاحب الحمار الى داره وهو سكران من الهم والغم .
 فقالت له زوجته ما الذي دهاك واين الحمار . قال لها انت ما
 عندك خبر بامر الحمار فانا اخبرك به . ثم حكى لها الحكاية . فقالت

يا ويلنا من الله تعالى كيف مضى لنا هذا الزمان كله ونحن نستخدم
 بني آدم . ثم أنها تصدّقت واستغفرت وجلس الرجل في الدار
 مدة وهو من غير شغل . فقالت له زوجته الى متى هذا القعود في
 البيت من غير شغل فامضى الى السوق واشترى لنا حماراً واشتغل
 عليه فمضى الى السوق ووقف عند المحبير واذا هو بجار يباع .
 فلما عرفه تقدم اليه ووضع فمه على اذنه وقال له ويلك يا مشوم
 لعلك رجعت الى السكر وضربت امك . ما بقيت اشتريك ابداً
 ثم تركه وذهب

حكى عن بعض الظرفاء انه امتدح بعض الروساء فرسم
 له ببردعة وحزام فاخذها على كنفه وخرج . فراه بعض اصحابه
 فقال له ما هذا . قال امتدحت مولانا الامير باحسن اشعارى
 فخلع عليّ من افخر ملابسه

ويحكى ان بعض الاعراب امتدح بعض الروساء بقصيدة
 بدعية . فلما قرأها عليه استنكرها عليه بعض الحاضرين ونسبه
 الى سرقتها . فاراد الممدوح ان يعرف حقيقة الحال . فرسم له بدي
 من الشعر وقال في نفسه ان كان النظم له فلا بد ان يقول في
 شرح حاله شيئاً . فاخذ الاعرابي مد الشعر في ردائه وخرج .

فقال المدوح للبوابين سرّاً لا تمكثوه من الخروج . فوقف
 الاعرابي في الدهليز حائراً . فبعث اليه المدوح بعض حاشيته .
 فقال له ما شانك يا اخا العرب . قال اني امتدحت الخليفة
 بقصيدة . قال فما اجازك . فقال هذا المدح من الشعر . قال هل
 قلت في ذلك شيئاً . قال نعم . فقال ما هو . قال قلت وانشد
 يقولون لي ارخست شعرك في الوري

فقلت لهم من فقد اهل المكارم .

أُجِزْتُ على شعري الشعر وانما

كثيراً اذا خلصته من بهائم .

فلما بلغ المدوح هذان البيتان . اعجب بهما وضحك منهما وعلم ان
 القصيدة من نظمه فامر له بجائزة وصرفه

جاء رجل الى صديق له فقال قد مات اخي فلان فمر لي
 بكفنه . قال والله ما عندي اليوم شيء ولكن عد الي بعد يومين
 حتى يكون ما تحب . فقال اعطني شيئاً اشتري به ملجأ الملحمة يد
 حتى تيسر عندك شيء تعطيه

خرج بعض ملوك الفرس الى الصيد فكان اول من استقبله
 اعور فامر بضربه وجبسه . ثم مضى للصيد فاصطاد شيئاً كثيراً .

فلما رجع استدعى بالاعور وأمر له بصلية . فقال الاعور لا حاجة لي في صلتك ولكن ائذن لي في الكلام . قال نعم . فقال لتيتني فصرتني وحبتني . ولقيتك فصدت وسلمت . فأينا أشأمر على صاحبه . فضحك الملك وأمر له بصلية أخرى

حكى عن بعض الشعراء أنه دخل على بعض الخلفاء فوجده جالساً وإلى جانبه جارية سوداء تدعى خالصة وعليها من المحلى وأنواع الجواهر والآلى ما لا يوصف وهو يلاعبها . فصار إليه الشاعر يمتدحه وهو يتلاهى بلاعبة الجارية غير ملتفت إليه . فلما خرج كتب على الباب

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع دُرِّي على خالصة
فقرأه بعض حاشية الخليفة وأخبره فغضب لذلك وأمره باحضار الشاعر . فلما وصل إلى الباب مسح ذنب العين من لفظة ضاع في الشطر الاول والثاني فصارت العين همزة وحضر بين يديه . فقال له ما كتبت على الباب . قال كتبت

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع دُرِّي على خالصة
فأعجبه ذلك وانعم عليه . وخرج الشاعر وهو يقول لله دُرْك من شعري قُلِّعت عيناه فابصر

حكى ان هشام بن عبد الملك خرج يوماً فلقى رجلاً أعور في طريقه فامر بسجنه وضربه . فقال له ما ذنبى . قال تشاءمت بك فقال شؤم الأعور على نفسه والأحول شؤمه على غيره . ألا ترى انى استقبلتك فلم يصيبك منى ضرر وانى استقبلتنى فاصابني منك كل سوء . وكان هشام أحول ففجّل وأمر باطلاقه

دخل فتى على المنصور فسأله المنصور عن وفاة والده . فقال مريض أبى رحمه الله يوم كذا ومات يوم كذا وترك رحمه الله من الولد كذا . فانتهره الربيع وقال بين يدي أمير المؤمنين توالى أباك بالدعاء . فقال الفتى لا أملك لأنك لم تذق حلاوة الأباء فضحك المنصور ونجّل الربيع . وكان الربيع عبداً للمنصور لا يعرف له أب

دخل بعض الشعراء على أمير يدحه . فقال الأمير من انت . قال من تميم . فقال الذين يقول فيهم الشاعر تميم بطرق اللوم اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضللت فقال الشاعر بتلك الهداية جئتك . فنجّل الأمير وسأله كتمانها وإجازة

قيل جلس المنصور في قصره وقت ظهيرة فاشرف على رجل
 يتردّد في الطريق وعليه امارة الكرب فاحضره وسأله عن حاله
 فقال يا امير المؤمنين انا تاجر املك الف دينار وقد احضرتها
 بالامس الى زوجتي وطلبتها اليوم فلم تجدها . فقال هل تعلم على
 امرأتك شيئاً قال لا فاستدعى الخليفة بقارورة طيب كان يصنع
 له بالخصوص فدفعها الى الرجل وقال له اجعلها عند زوجك
 واعلم اني حبوتك بها وعاودني ففعل وأمر المنصور حرّاس
 الابواب ان ياتوه بمن يشمون منه هذا الطيب فما كان باقرب من
 ان جاؤه بشخص فتهدّده وقال لئن لم تاتي بالالف دينار التي
 اخذتها من موضع كذا لأضربن عنقك فجاء بها واحضر الخليفة
 التاجر وقال له هذا مالك قال نعم وقبل الارض فدفعه له
 وحكّمه في زوجته

قيل كان تاجر سعيداً فاراد الخروج الى بعض الجهات وكان
 عنده مائة من من الحديد فاودعها عند رجل من اخوانه
 وذهب الى سفره ثم لما قدم من السفر توجه الى صاحبه وطلب
 منه الوديعة . فقال له صاحبه قد اكلتها الجردان قال قد سمعت
 لاشيء اقطع من اسنانها . ففرح الرجل بمصديقه على ما قال . ثم

ان التاجر خرج ولقي ابن الرجل فاخذه وذهب به الى بيته . ثم
 رجع الى الرجل من الغد . فقال له الرجل هل عندك من ابني
 خبر . فقال التاجر اني حين خرجت من عندك بالامس رايت
 بازاً اخطف غلاماً لعله ابنك . فصرخ الرجل وقال يا قوم هل
 رايتم او سمعتم ان البزة تخطف الصبيان . فقال التاجر ان ارضاً
 تاكل جردانها الحديد ليس بمستنكر لبزاتها ان تخطف الفيلة
 فكيف الصبي . قال له الرجل انا اكلت حديدك وهذا ثمنه
 فاردد عليّ ولدي

حكى ان امرأةً تخاصمت مع زوجها في ولدٍ عند بعض الحكماء
 فقالت المرأة ايّك الله تعالى هذا ولدي كان بطني له وعاء
 وحجري له فناً ونديي له سقاء . ألاحظه اذا قام واحفظه اذا نام
 فلم ازل كذا مدة اعوام . فلما كمل فصا له واشتدت اوصاله وحسنت
 خصاله اراد ابوه اخذه مني وابعاده عني . فقال الحاكم للرجل قد
 سمعت مقال زوجك فما عندك من الجواب . قال صدقت
 ولكي حملته قبل ان تحمله . ووضعتُه قبل ان تضعه . واريد اعلمه
 العلم . وافهمه الحكم . فقال الحاكم ما تقولين في جواب كلامه ايها
 المرأة . فقالت صدق في مقاله . ولكنه حمله ضعيفاً وحملته ثقيلاً .

ووضعه شهوةً . ووضعه كرهاً . فتعجب الحاكم من كلامها وقال
للرجل ادفع لها ولدها فهي احق به منك

ومما يحكى انه كان بئغرا الاسكندرية وال يقال له حسام الدين
فبينما هو جالس في دسسته ذات ليلة اذ اقبل عليه جندي وقال
له اعلم يا مولانا الوالي اني دخلت هذه المدينة في هذه الليلة ونزلت
في خان كذا فتمت فيه الى ثلث الليل فلما انتهت وجدت خرجي
مشروطاً وقد سرق منه كيس فيه الف دينار فلم يتم كلامه حتى
ارسل الوالي واحضر المتقدمين وامرهم باحضار جميع من في الخان
وامر بسجنهم الى الصباح فلما جاء امر باحضار آلة العقوبة واحضر
هؤلاء الناس بحضرة الجندي صاحب الدراهم واراد عقابهم واذا
برجل قد اقبل وشق الناس حتى وقف بين يدي الوالي والجندي .
فقال ايها الامير اطلق هؤلاء الناس كلهم فانهم مظلومون وانا
اخذت مال هذا الجندي وها هو الكيس الذي اخذته من خرجه
ثم اخرجه من كفه ووضعه بين يدي الوالي والجندي فقال الوالي
للجندي خذ مالك وتسلمه فما بقي لك على الناس سبيل وصار
الناس وجميع الحاضرين يثنون على ذلك الرجل ويدعون له ثم
ان الرجل قال ايها الامير ما الشطارة اني جئت اليك بنفسي

واحضرت هذا الكيس وانما الشطارة في اخذ هذا الكيس ثانياً من
هذا الجندي فقال وكيف فعلت يا شاطر حين اخذته . فقال ايها
الامير اني كنت واقفاً في مصر في سوق الصبارفة اذ رايت هذا
الجندي لما صرف هذا الذهب ووضع في الكيس فتبعته من زقاق
الى زقاق فلم اجد لي الى اخذ للمال منه سبيلاً ثم انه سافر فتبعته من
بلد الى بلد وصرت احال عليه في اثناء الطريق فما قدرت على
اخذة منه فلما دخل هذه المدينة تبعته حتى دخل في هذا الخان
فنزلت الى جانبه ورصدته حتى نام وسمعت خطيطة فمشيت اليه
قليلاً وقطعت الخرج بهذه السكين واخذت الكيس هكذا ومدت
يده واخذ الكيس من بين ايادي الوالي والجندي وتاخر الى خلف
الوالي والجندي والناس ينظرون اليه ويعتقدون انه يريد ان يربح
اخذ الكيس من الخرج واذا به قد جرى ورمى نفسه في بركة
فصاح الوالي على حاشيته وقال الحقوه وانزلوا خلفه فما نزعوا
ثيابهم ونزلوا في الدرج حتى كان الشاطر مضى الى حال سبيله
وفتشوا عليه فلم يجدوه وذلك ان اربعة الاسكندرية كلها تنفذ الى
بعضها ورجع الناس ولم يحصلوا الشاطر . فقال الوالي للجندي لم
يق لك عند الناس حق لانك عرفت غريمك وتسلمت مالك وما
حفظته فقام الجندي وقد ضاع عليه ماله وخلصت الناس من

يدي الجندي والوالي

قال الجاحظ ما انجلى احد قط الا امرأة اخذت يدي
الى نجار وانا ماشيا في الطريق . وقالت مثل هذا وضعت فقيقت
مبهوتا من ذلك وسألت النجار فقال هذه امرأة اتت الي منذ ساعة
وطلبت ان اصنع لها صورة شخص قبيحة مرعبة تخوف ولدها بها
اذا بكى فقلت لها لا ادري كيف يكون هذا فقلت لي انا اقدم
لك مثالا ثم مضت واتت بك فجعل الجاحظ وقفا راجعا الى
بيته . فدخل عليه غلام له فراه يجتهد في الصلاة والدعاء . فقال
له ما بالك يا مولاي . قال قد وجدت نفسي انني صرت هزا للناس
فانا ادعوا الى الله ان يصلح ما بي من العيوب وقبح الصورة . فقال
له غلامه ايسر على الله ان يخلقك جديدا من ان يصلح عيوبك
وقبح صورتك

اتي رجل خياطاً واعطاه قطعة جوخ ليفصلها له جبة واخذ
يراقبه مراقبة شديدة خوفاً من ان يسرق منها شيئا فتضايق الخياط
منه جداً وبعد التفكير في امره اخبره قصة مضحكة فاستلقى الرجل
على قفاه ضحكا . فاستغنم الخياط الفرصة وسرق قطعة من الجوخة
فلما انتهى الرجل من ضحكهِ قال له دعني اخبرك قصة اخرى

فاجابه يا صاح ان فعلت لا تعود المجوخة تكفي الحجة

اشترى حجا يوما دقيقا واعطاهُ الحمال . فلما دخلوا في الزحام
هرب الحمال بالدقيق . فراه حجا بعد ايام . فتوارى منه . فقيل له
لم ذلك . فقال اخاف ان يطالبني بالاجرة

اتي ثقيل الى احد الظرفاء فقال له . قد سمعت انك تعرف
الف جواب مسكت فاريد ان تعلمني منها شيئا . فقال له
الظريف ان ذلك لا يمكن تعلية لان الجواب يكون على قدر
الكلام في السؤال . فقال الثقيل نعم على كل حال انما اذا قال لي
احد يا غليظ يا ثقيل الدم ماذا اقول له . فاجابه قل له صدقت

كان بعضهم مشهورا بالكذب ولم يصدق مرة في زمانه .
فقال له رجل لماذا انت تكذب هكذا وقد علمت ان عواقب
الكذب رديئة فضلا عن كونه محرما . فقال له الكذاب اني لم
اكذب ابدا . فقال الرجل كيف ذلك وكل الناس تعرفك بانك
امام الكذبة . فاجابه ولذلك قلت اني لم اكذب لاني لو قلت
نعم لكنت صدقت بقولي مع اني لم اصدق في زمانى ابدا

حكى ان هند بنت النعمان كانت احسن نساء زمانها فوصف
 للحجاج حسنها فخطبها وبذل لها مالا جزيلًا وتزوج بها وشرط لها
 عليه بعد الصداق مائتي الف درهم ودخل بها . ثم أنها انحدرت
 معه الى بلد ابوها المعرة وكانت هند فصيحة اديبة . فاقام بها الحجاج
 بالمعرة مدة طويلة . ثم أنه رحل بها الى العراق فاقامت معه
 ما شاء الله . ثم دخل عليها في بعض الايام وهي تنظر في المراة

وتقول

وما هند الا مهرة عربية سلاله افراس تحللها بغل
 فان ولدت فحلا فلله درها وان ولدت بغلا فجاء به البغل
 فلما سمع الحجاج كلامها انصرف راجعًا ولم يدخل عليها ولم تكن
 علمت به . فاراد الحجاج طلاقها فانفذ اليها عبد الله بن طاهر
 وانفذ لها معه مائتي الف درهم وهي التي كانت لها عليه . وقال
 يا ابن طاهر طلقها بكنتين ولا تزدد عليهما . فدخل عبد الله بن
 طاهر عليها فقال لها يقول لك ابو محمد الحجاج . كنت فبنت .
 وهذه المائتا الف درهم التي كانت لك قبلك . فقالت اعلم يا ابن
 طاهر انا والله كنا فما حمدنا وبنّا فما ندمنّا . وهذه المائتا الف درهم
 هي لك بشارة بخلاصي من كلب ثقيف . ثم بعد ذلك بلغ امير
 المؤمنين عبد الله بن مروان خبرها ووصف له جمالها فارسل

اليها بخطبها لنفسه . فارسلت اليه كتاباً تقول فيه بعد الثناء عليه
 اعلم يا امير المؤمنين ان الكلب قد ولغ في الاناء . فلما قرأ عبد الملك
 بن مروان الكتاب ضحك من قولها وكتب اليها يقول . اذا ولغ
 الكلب في اناء احدكم فليغسله سبعاً احداً من بالتراب فغسل
 الاناء بحل الاستعمال . فلما قرأت كتاب امير المؤمنين لم يمكنها
 المخالفة . فكتبت اليه تقول بعد الثناء عليه . اعلم يا امير المؤمنين
 اني لا اجري العقد الا بشرط . فان قلت ما الشرط اقول ان
 يعود الحجاج محملي من المعرة الى بلدك التي انت فيها ويكون
 ماشياً حافياً بجليته التي كان فيها اولاً . فلما قرأ ذلك الكتاب
 عبد الملك ضحك ضحكاً شديداً وارسل الى الحجاج يامره بذلك .
 فلما قرأ الحجاج رسالة امير المؤمنين اجاب ولم يخالف وامثل الامر
 وارسل الى هند يامرها بالتجهز فتجهزت . وسار الحجاج في موكبه
 حتى وصل المعرة بلد هند . فركبت هند في محملي وركب حولها
 جواربها وخدمها . فترجل الحجاج وهو حافٍ واخذ بزمام البعير
 يقوده ويسير بها . فاخذت هند تهزاً عليه وتضحك مع الهيفاء
 دايتها . ثم انها قالت لدايتها يا دايتي اكشفي لي ستارة المحمل
 لنشم رائحة النسيم فكشفته فوق وجهها في وجهه فضحكت عليه
 فانشد يقول

فان تضحكي يا هند يا طول ليلة تركتك فيها كالقبا المفرج
فاجابته نقول

وما نبالي اذا ارواحنا سلمت بما فقدناه من مال ومن نسب
فالمال مكتسب والعز مرتجع اذا النفوس وقاها الله من عطب
ولم نزل تلعب وتضحك الى ان قربت من بلد الخليفة فلما
قربت من البلد رمت من يدها ديناراً على الارض وقالت يا جمال
انه سقط منا درهم فادفعه الينا فنظر الحجاج الى الارض فلم ير الا
ديناراً فقال انما هو دينار فقالت بل درهم قال بل دينار
فقالت الحمد لله الذي سقط منا درهم فعوضنا الله ديناراً ففجّل
الحجاج وسكت ولم يرد جواباً ثم دخل بها على عبد الملك بن
مروان فتزوج بها وكان من امرها ما كان

حكى في شرح المقامات ان كسرى انوشروان مرّ على شيخ
يغرس شجر الزيتون فقال ليس هذا وان غرسك الزيتون لانه
شجر بطي الثمر وانت شيخ هرم فقال ايها الملك قد غرس لنا من
تقدمنا فاكلنا ونحن نغرس للذين بعدنا لياكلوا من بعدنا فقال
كسرى زه اي احسنت وكان اذا قالها يعطي من قيلت له اربعة
آلاف درهم فدفع له فقال الشيخ ايها الملك كيف رايت غرسى

فالمسرع ما اثمر . فقال زه . فزيد اربعة آلاف . فقال ايها الملك
كل شجرة تثمر في كل عام مرة وشجري اثمر في الساعة مرتين . فقال
زه . فزيد مثلها ففضى كسرى وقال لرهطه انصرفوا فلتن وقفنا لم
يكفه ما في خزائنا

قال الشيباني لما خرج الحجاج متصيذاً بالمدينة فوقف على
اعرابي يرعى ابلاً . فقال له يا اعرابي كيف رايت سيرة اميركم الحجاج
قال الاعرابي غشوم لا حياء الله . فقال فلم لا شكومتوه الى امير
المومنين عبد الملك قال فاطلم واغشم فبينما هو كذلك اذا حاطت
به الخيل فاوماً الحجاج الى الاعرابي فاخذ وحمل . فلما صار معه
قال من هذا قالوا له الحجاج فحرك دابته حتى صار بالقرب منه
ثم ناداه يا حجاج قال ما تشاء يا اعرابي . قال السر الذي بيني وبينك
احب ان يكون مكتوماً . قال فضحك الحجاج وامر بنخلية سبيله

كان للمغيرة بن عبد الله الثقفي وهو والي الكوفة جدي
يوضع على مائدته فحضره اعرابي فمد يده الى الجدي وجعل يسرع
فيه . فقال له المغيرة انك لتأكله بمجرد كان امه نطحتك . قال وانك
لمشفق عليه كان امه ارضعتك . فنجل المغيرة من بديهة جوابه

قال رجل لامرأته المحمد لله الذي رزقنا ولدًا نبيها ذكيًا .
 فقالت ما رزق احد مثل ما رزقنا . فدعاهُ ابوهُ فأتى . فقال له
 يا ابني من حفر البحر . قال معاوية بن عفان . فقال من بآطه .
 قال المحجاج بن سفيان . فشقت المرأة جيبها ونشرت شعرها
 واقبلت تبكي . فقال لها ابوهُ لماذا تبكين وهذا مقام السرور
 والفرح بمعارف ولدك وسعة اطلاعه . قالت له لان ابني لا يعيش
 مع هذا الذكاء والنباهة

وما يحكى ان رجلاً من الصيارفة معه كيس ملاء من ذهباً وقد مر على
 اللصوص . فقال واحد من الشطار انا اقدر على اخذ هذا الكيس
 فقالوا له كيف تصنع فقال انظروا ثم تبعه الى منزله فدخل الصيرفي
 ورعى الكيس على الصفة وكان حاقناً فدخل بيت الراحة لازالة
 الضرورة وقال للجارية هاتي ابريق ماء فاخذت الجارية الابريق
 وتبعته الى بيت الراحة وتركت الباب مفتوحاً فدخل اللص واخذ
 الكيس وذهب الى اصحابه واعلمهم بما جرى له مع الصيرفي والجارية
 فقالوا له ان الذي علمته شطارة وما كل انسان يقدر عليه ولكن
 في هذا الوقت يخرج الصيرفي من بيت الراحة فما يجد الكيس
 فيضرب الجارية ويعذبها عذاباً اليافكانك ما عملت شيئاً تشكر

عليه فان كنت شاطراً فخلص الجارية من الضرب والعذاب .
 فقال لهم ان شاء الله تعالى اخلص الجارية والكيس ثم ان اللص
 رجع الى دار الصير في فوجده يعاقب الجارية لاجل الكيس فدقَّ
 عليه الباب . فقال له من هذا قال له انا غلام جارك الذي في
 القيسارية فخرج اليه وقال له ما شانك . فقال له ان سيدي يسلم
 عليك ويقول لك قد تغيرت احوالك كلها كيف ترمي بمثل هذا
 الكيس على باب الدكان وتروح وتخليه ولولتيه احد غريب كان
 اخذه وراح ولولا ان سيدي رآه وحفظه لكان ضاع عليك ثم
 اخرج الكيس واره اياه فلما رآه الصير في قال هذا كيسي بعينه
 ومد يده لياخذه منه . فقال له لا اعطيك اياه حتى تكتب ورقة
 لسيدي انك تسلمت الكيس مني فاني اخاف ان لا يصدقني في انك
 اخذت الكيس وتسلمته فاكتب لي ورقة واختمها بختمك . فدخل
 الصير في ليكتب له ورقة بوصول الكيس كما ذكر له فذهب
 اللص بالكيس الى حال سبيله وخلصت الجارية من العذاب

قال نصر بن سيار . قلت لاعرابي في مجلس قوم . هل
 حضرت مادية واكلت منها واتخمت قط . فقال اما من طعامك
 وطعام ابيك فلا . ففجّل نصر وحمّ من هذا الجواب اياماً

تَكَلَّمَ رَجُلٌ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بِكَلَامٍ ذَهَبَ فِيهِ
 كُلُّ مَذْهَبٍ . فَاعْجَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ مَا سَمِعَهُ مِنْهُ . فَقَالَ ابْنُ مَنْ
 أَنْتَ يَا غُلَامَ . قَالَ ابْنُ نَفْسِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّتِي نَلْتُ بِهَا هَذَا
 الْمُتَعَدَّ مِنْكَ . قَالَ صَدَقْتَ وَرَفَعَ مَنْزِلَهُ

سَأَلَ رَجُلٌ فُخْرَ الْمَلِكِ حَاجَةً وَأَمْلَهُ فَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئًا . فَمَضَى
 الرَّجُلُ إِلَى الْقَاضِي وَاسْتَدْعَى ابْنَ نَبَاتَةَ الشَّاعِرِ . فَلَمَّا حَاضِرَهُ رَسُولُ
 الْقَاضِي قَالَ لَهُ وَاللَّهِ مَا لَاحِدٌ عَلَيَّ شَيْءٌ وَلَا عَلَيَّ دِينَ وَلَا بَنِي
 وَبَيْنَ أَحَدٍ خِصُومَةٍ مِنْ خَصْمِي حَتَّى أَرْضِيَهُ . فَلَمَّا حَضَرَ عِنْدَ
 الْقَاضِي قَالَ لَهُ ابْنُ نَبَاتَةَ مَا حَتَمَكَ عَلَيَّ . فَقَالَ لَهُ أَنْتَ قُلْتَ
 فِي شَعْرِكَ

لِكُلِّ فِتْنَةٍ قَرَيْنٌ حِينَ يَسْمُو وَفُخْرَ الْمَلِكِ لَيْسَ لَهُ قَرِينٌ
 أَنْخُ بِجَنَابِهِ وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ عَلَى حُكْمِ الرِّضَى وَأَنَا الضَّمِينُ
 فَانْتَ ضَمَمْتَ لِي وَأَنَا قَدْ نَزَلْتُ عَلَيْهِ فَلَمْ يُعْطِنِي شَيْئًا وَالضَّامِنُ
 غَارِمٌ فَقَالَ لَهُ أَهْلَنِي حَتَّى أَصِلَ إِلَيْهِ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ أَخْبَرَهُ
 بِالتَّضْيِيعِ . فَقَالَ لِلرَّجُلِ كَمْ أَمَلْتُ . قَالَ مِائَةَ دِينَارٍ . قَالَ ادْفَعُوهَا
 لَهُ . ثُمَّ قَالَ لِابْنِ نَبَاتَةَ إِذَا مَدَحَنِي بَعْدَهَا فَلَا تُضْمِنِ لِأَحَدٍ فِي
 شَعْرِكَ

حكى ابن السماك قال . اخضم الى قاضي القضاة الشامي
يومًا رجلان وهو بجامع المنصور . فقال احدهما اني سلمت الى
هذا الرجل عشرة دنانير . فقال للآخر ما تقول . قال ما سلم اليّ
شيئًا . فقال للطالب هل لك بينة . قال لا . قال ولا سلمتها اليه
بعين احد . قال لا لم يكن هناك الا الله عز وجل . قال فاين
سلمتها اليه . قال بمسجد بالكرخ . فقال للمطلوب ائتخلف . قال
نعم . فقال القاضي للطالب قم الى ذلك المسجد الذي سلمتها اليه
فيه وائتني بورقة من مصحف لا حلفه بها . فضى الرجل واعتقل
القاضي الغريم . فلما مضت ساعة التفت القاضي اليه فقال . اتظن
انه قد بلغ ذلك المسجد . قال لا ما بلغ اليه . فكان هذا كالاقرار
فالزمت بالذهب فاقر به

كان هشام بن عبد الملك احولاً فقال يوماً لاصحابه من
يسبني ولا يفسح وهذا المطرف له . وكان فيهم اعرابي فقال آله
يا احو . فقال خذ قاتلك الله

قال رجل من اعور لصاحب له . ما الذي كان يعجب فلانا
منك وانا لا اراك على ما كان يصف . فاجابه في الحال ان ذاك
كان ينظرني بعينتين . واما انت فتنظرني بعين واحدة . ففجّل

الاعور وسكت

كان احد الكناسين وهو يكنس في الاسواق ينشد هذا البيت
واكرم نفسي اني ان اهنتها وحك لم تكرم على احد بعدي
فسمعه رجل وفهم معناه. فقال له وعن اي شيء اكرمت نفسك
وهذه المكنسة بيدك. فاجابه الكناس في الحال. اني اكرمتها
عن الوقوف على باب بخيلٍ مثلك بجمل هذه المكنسة

ومن دقيق الاشارات. ان المتنبي الشاعر المشهور مدح
بعض اعداء ملكه فغضب وهم ان يقتك به فهرب. فامر الملك
بعد مدية كاتبه ان يلطف له القول لئلا يفيخده ويقتله. وكان
الكاتب يحب المتنبي ولم تسعه المخالفة. فكتب في آخر الكتاب قد
عفونا ان شاء الله وشدد النون. فلما وقف المتنبي عليه رحل
وارسل الى الكاتب الكتاب وقد زاد ألفا بعد النون المشددة.
وهذه من ألطف الاشارات فان الكاتب اراد بان قوله تعالى ان
الملا يأترون بك ليقتلوك فاخرج اني لك من الناصحين. واراد
المتنبي بزيادة الألف قوله تعالى انا لن ندخلها ابدا ما زالوا فيها

ومن احسن ما يحكى في الاجارة. ان المهدي اهدى رجل

كان يسعى في فساد دولته وجعل لمن يقتله او ياتيه به مائة الف
 درهم . فاخفى الرجل زماناً طويلاً ثم ظهر مستنكراً خائفاً يترقب .
 فبصر به رجل في بعض دروب بغداد فعرقه واخذ بيده وقال
 بغية امير المؤمنين . فاجتمع الناس عليه وجهدوا على ان يطلقوه
 منه فلم يقدروا . فمربيه وهو في تلك الحال معن بن زائدة فناداه
 يا ابا الوليد اجبرني اجارك الله . فوقف معن وقال للرجل
 الذي تعلق به ما شأنك . قال بغية امير المؤمنين الذي جعل
 لمن يقتله او ياتيه به مائة الف درهم . فقال معن لبعض غلمانه
 انزل عن دابتك واحمله عليها وانطلق به الى منزلي . فقال
 الرجل اتحول بيني وبين بغية امير المؤمنين . فقال معن اذهب
 الى امير المؤمنين واخبره انه عندي . فذهب الرجل واوصل
 الخبر الى المهدي . فبعث اليه من بحضرة . فركب معن وقال لمن
 خلفه من غلمانه في منزله . لا يخلص الى هذا الرجل احد وفيكم
 عين تطرف . فلما دخل على المهدي سلم فلم يرد عليه السلام وقال
 له اتجير علي . قال نعم . قال ونعم ايضاً . فقال معن يا امير المؤمنين
 لقد قتلت في طاعتكم باليمن في يوم واحد خمسة عشر الفا في ايام
 كثيرة عرفت فيها بلائي وعنائني فارأيتوني اهلاً لان يوهب لي
 رجل واحد استجار بي . فاطرق المهدي ملياً ثم رفع راسه وقد

سر عنه وقال . لقد أجرتنا من أجرت يا ابا الوليد . فقال معن
 فان راي امير المؤمنين ان يصلة فيكون قد احياه و اغناه . قال
 قد امرنا له بخمسين الفا . فقال يا امير المؤمنين ان صلوات
 الخلفاء تكون على قدر جنایات الرعية . وان ذنب الرجل عظيم
 فاجزل له الصلة . قال قد امرنا له بمائة الف درهم . فقال عجلها
 له فان خير البر عاجله . ففعلت فاخذها وانصرف الى الرجل
 ولم ير المهدي وجهه

قال الشيباني . نزل عبدالله بن جعفر الى خيمة اعرابية ولها
 دجاجة وقد دجنت عندها فذبحتها وجاءت بها اليه فقالت
 يا ابا جعفر هذه دجاجة لي كنت ادجنها واعلفها من قوتي واسمها
 في اناء الليل فكأنما ألمس بتي زلت عن كبدي فنذرت الله ان ادفنها
 في اكرم بقعة تكون فلم اجد تلك البقعة المباركة الا بطنك فاردت
 ان ادفنها فيه . فضحك عبد الله بن جعفر وامر لها بخمسمائة درهم

حكى الجاحظ ان ملكا من اقبال اليمن اعثنى بكلب فكان
 يلبسه الحرير ويطوقه بالذهب ويجعله معه حيث كان . فالفه
 الكلب حتى كان اذا غاب عنه لا يستقر فاعتراه يوما ضعف فخرج
 الملك الى الصيد وتركه في المطبخ وكان قد اوصى ان يطبخ له ارز

بلبن فجعل الطباخ اللبن في القدر وخرج ليأتي بالارز فخرجت
 حية من السقف فسقطت في اللبن والكلب ينظر. وجاء الطباخ
 فرمى الارز ولم يشعر حتى تهتت وخشي الطباخ سطوة الملك وقد
 فاجأه بطلب الارز ونزل وطلب ان يأكل في المطبخ. فحين شرعوا
 في وضع الطعام جعل الكلب يصرخ ويضطرب. فقال الملك
 ماله فقالوا لا نعلم. فقدم له طعام فامتنع وجيء بالارز الى الملك
 فصاح الكلب واشتدَّ وجده حتى قطع السلسلة وعاجل الملك
 قبل ان يأكل فوضع فمه في الطعام واكل فتفزَّر جلده لوقته
 ومات. فغضب الملك الطباخين واستنهرهم فاقروا فعلم ان الكلب
 فداه بنفسه لمحبه فكفنه في حرير وبني عليه قبة. قال المجاحظ
 وهي الان بالين تسمى قبة الكلب

وما يحكى ان ابن رجل غني كان جالساً عند قبر ابيه ومعه
 ابن رجل فقير. فينما كانا يتكلمان قال ابن الغني مفتخراً ان تابوت
 ابي من حجر وهو منقوش ومزين باهى واحسن رونق لما عليه من
 الرخام المرصع بالفيروز والياقوت. وماذا ينفع قبر ابيك المني
 بلبنتين والمستوف باقل من خشبتين والمرشوش عليه من التراب
 قبضة او قبضتين. فاجابه ابن الفقير على الفور قائلاً له. اسكت

يا قليل الحيلة والتدبير . فانه بينما يخرج ابوك ليقوم من تحت كل هذه
الحجارة الثقيلة التي ذكرتها يكون ابي قام وفاز بالمئة وسكن احسن
موضع في الجنة . فنجل ابن الغني من هذا الجواب وانصرفا

مر بعضهم بامرأة قاعدة على قبر وهي تبكي . فقال لها ما هذا
الميت منك . قالت زوجي . فقال لها وما كان عمله . قالت كان بحفر
القبور . قال ابعده الله ولا رحمه أما علم انه من حفر حفرة وقع فيها

حكى ان المهدي خرج يتصيد فغار به فرسه حتى دخل الى
خباء اعرابي . فقال يا اعرابي هل من قرى قال نعم فاخرج له
قرص شعير فاكله ثم اخرج له فضلة من لبن فسقاه ثم اتاه بنبيذ
في ركوة فسقاه قعباً . فلما شرب قال يا اخا العرب اتدري من انا
قال لا والله . قال انا من خدم امير المؤمنين الخاصة . قال له بارك
الله في موضعك ثم سقاه قعباً آخر فشربه . فقال يا اعرابي اتدري
من انا . قال زعمت انك من خدم امير المؤمنين الخاصة . قال لا
بل انا من قواد امير المؤمنين . قال رحبت بلادك وطاب مرادك
ثم سقاه ثالثاً . فلما فرغ منه قال يا اعرابي اتدري من انا . قال زعمت
انك من قواد امير المؤمنين . قال لا ولكني امير المؤمنين فاخذ
الاعرابي الركوة وأوكأها وقال والله لو شربت الرابع لادعيت

بلبن فجعل الطباخ اللبن في القدر وخرج لبأني بالارز فخرجت
حبة من السقف فستطت في اللبن والكلب ينظر. وجاء الطباخ
فرمى الارز ولم يشعر حتى تهتت وخشي الطباخ سطوة الملك وقد
فاجأه بطلب الارز ونزل وطلب ان يأكل في المطبخ. فحين شرعوا
في وضع الطعام جعل الكلب يصرخ ويضطرب. فقال الملك
ماله فقالوا لا نعلم. فقدم له طعام فامتنع وجيء بالارز الى الملك
فصاح الكلب واشتد وجهه حتى قطع السلسلة وعاجل الملك
قبل ان يأكل فوضع فمه في الطعام واكل فتفزّر جلده لوقته
ومات. فضرب الملك الطباخين واستنهرهم فافروا فاعلم ان الكلب
فداه بنفسه لمحبه فكفنه في حبر وبني عليه قبة. قال الجاحظ
وهي الان باليمن تسمى قبة الكلب

وما يحكى ان ابن رجل غني كان جالساً عند قبر ابيه ومعه
ابن رجل فقير. فبينما كانا يتكلمان قال ابن الغني مفتخراً ان تابوت
ابي من حجر وهو منقوش ومزين باهى واحسن روعة
الرخام المرصع بالفيروز والياقوت.
فحينما استوفى باقل من خشبتين
فجاءه ابن الفقير

يا قليل الحيلة والتدبير . فانه بينما يخرج ابوك ليقوم من تحت كل هذه
الحجارة الثقيلة التي ذكرتها يكون ابي قام وفاز بالمئة وسكن احسن
موضع في الجنة . فحجل ابن الغني من هذا الجواب وانصرفا

مر بعضهم بامرأة قاعدة على قبر وهي تبكي . فقال لها ما هذا
الميت منك . قالت زوجي . فقال لها وما كان عمله . قالت كان يحفر
القبور . قال ابعدك الله ولا رحمة أما علم انه من حفر حفرة وقع فيها

حكى ان المهدي خرج يتصيد فغار به فرسه حتى دخل الى
خباء اعرابي . فقال يا اعرابي هل من قرى قال نعم فاخرج له
قرص شعير فاكله ثم اخرج له فضلة من لبن فسقاه ثم اتاه بنبيذ
في ركوة فسقاه قعباً . فلما شرب قال يا اخا العرب اتدري من انا
قال لا والله . قال انا من خدم امير المؤمنين الخاصة . قال له بارك
الله في موضعك ثم سقاه قعباً آخر فشربه . فقال يا اعرابي اتدري
من انا . قال زعمت انك من خدم امير المؤمنين الخاصة . قال لا
بل انا من قواد امير المؤمنين . قال رحبت بلادك وطاب مرادك
سقاه ثالثاً . فلما فرغ منه قال يا اعرابي اتدري من انا . قال زعمت
انني من امير المؤمنين . قال لا ولكني امير المؤمنين فاخذ
الواضع بالله لو شربت الرابع لادعيت

بلبن فجعل الطباخ اللبن في القدر وخرج ليأتي بالارز فخرجت
 حية من السقف فسقطت في اللبن والكلب ينظر وجاء الطباخ
 فرمى الارز ولم يشعر حتى تهرت وخشي الطباخ سطوة الملك وقد
 فاجاه بطلب الارز ونزل وطلب ان يأكل في المطبخ فحين شرعوا
 في وضع الطعام جعل الكلب يصرخ ويضطرب فقال الملك
 ماله فقالوا لا نعلم فقدم له طعام فامتنع وجيء بالارز الى الملك
 فصاح الكلب واشتد وجده حتى قطع السلسلة وعاجل الملك
 قبل ان يأكل فوضع فمه في الطعام واكل فنفزّر جلده لوقته
 ومات فضرب الملك الطباخين واستنهرهم فافروا فاعلم ان الكلب
 فداه بنفسه لمحبه فكفنه في حرير وبني عليه قبة قال المجاحظ
 وهي الان باليمن تسمى قبة الكلب

ومما يحكى ان ابن رجل غني كان جالسا عند قبر ابيه ومعه
 ابن رجل فقير فيهما كانا يتكلمان قال ابن الغني مفتخرا ان تابوت
 ابي من حجر وهو منقوش ومزين باهى ما
 الرخام المرصع بالفيروز والياقوت
 بلبنتين والمستوف باقل من خشبتي
 قبضة او قبضتين فاجابه ابن الفقير
 نق لما عليه من
 رايك المني
 من التراب
 اسكت

يا قليل الحيلة والتدبير . فانه بينما يجتلي ابوك ليقوم من تحت كل هذه
الحجارة الثقيلة التي ذكرتها يكون ابي قام وفاز بالمئة وسكن احسن
موضع في الجنة . فحجل ابن الغني من هذا الجواب وانصرفا

مر بعضهم بامرأة قاعدة على قبر وهي تبكي . فقال لها ما هذا
البيت منك . قالت زوجي . فقال لها وما كان عمله . قالت كان يحفر
القبور . قال ابعده الله ولا رحمه أما علم انه من حفر حفرة وقع فيها

حكى ان المهدي خرج يتصيد فغار به فرسه حتى دخل الى
خباء اعرابي . فقال يا اعرابي هل من قرى قال نعم فاخرج له
قرص شعير فاكله ثم اخرج له فضلة من لبن فسقاه ثم اتاه بنبيد
في ركوة فسقاه قعبا . فلما شرب قال يا اخا العرب اتدري من انا
قال لا والله . قال انا من خدم امير المؤمنين الخاصة . قال له بارك
الله في موضعك ثم سقاه قعبا آخر فشربه . فقال يا اعرابي اتدري
من انا . قال زعمت انك من خدم امير المؤمنين الخاصة . قال لا
بل انا من قواد امير المؤمنين . قال رحبت بلادك وطاب مرادك
ثم سقاه ثالثا فلما فرغ منه قال يا اعرابي اتدري من انا . قال زعمت
انك من قواد امير المؤمنين . قال لا ولكني امير المؤمنين فاخذ
لبن من الله لوشربت الرابع لادعيت

بلبين فجعل الطباخ اللبن في القدر وخرج ليأتي بالارز فخرجت
 حية من السقف فسقطت في اللبن والكلب ينظر. وجاء الطباخ
 فرمى الارز ولم يشعر حتى تهرت وخشي الطباخ سطوة الملك وقد
 فاجاه بطلب الارز ونزل وطلب ان يأكل في المطبخ فحين شرعوا
 في وضع الطعام جعل الكلب يصرخ ويضطرب. فقال الملك
 ماله فقالوا لا نعلم. فقدم له طعام فامتنع وجيء بالارز الى الملك
 فصاح الكلب واشتدَّ وجده حتى قطع السلسلة وعاجل الملك
 قبل ان يأكل فوضع فمه في الطعام واكل فتفزّر جلده لوقته
 ومات. فضرب الملك الطباخين واستنهرهم فافروا فعلم ان الكلب
 فداه بنفسه لمحبه فكفنه في حرير وبني عليه قبة. قال الجاحظ
 وهي الان باليمن تسمى قبة الكلب

وما يحكى ان ابن رجل غني كان جالساً عند قبر ابيه ومعه
 ابن رجل فقير. فيما كانا يتكلمان قال ابن الغني مفتخراً ان تابوت
 ابي من حجر وهو منقوش ومزين باهى واحسن رونق لما عليه من
 الرخام المرصع بالفيروز والياقوت. وماذا ينفع قبر ابيك المني
 بلبنتين والمستوف باقل من خشبتين والمرشوش عليه من التراب
 قبضة او قبضتين. فاجابه ابن الفقير على الفور قائلاً له. اسكت

يا قليل الحيلة والتدبير . فانه بينما يحتج ابوك ليتقوم من تحت كل هذه
الحجارة الثقيلة التي ذكرتها يكون ابي قام وفاز بالمنة وسكن احسن
موضع في الجنة . فحجل ابن الغني من هذا الجواب وانصرفا

مر بعضهم بامرأة قاعدة على قبر وهي تبكي . فقال لها ما هذا
الميت منك . قالت زوجي . فقال لها وما كان عمله . قالت كان يحفر
القبور . قال ابعده الله ولا رحمة أما علم انه من حفر حفرة وقع فيها

حكى ان المهدي خرج يتصيد فغار به فرسه حتى دخل الى
خباء اعرابي . فقال يا اعرابي هل من قرى قال نعم فاخرج له
قرص شعير فاكله ثم اخرج له فضلة من لبن فسقاه ثم اتاه بنبذ
في ركوة فسقاه قعبا . فلما شرب قال يا اخا العرب اتدري من انا
قال لا والله . قال انا من خدم امير المؤمنين الخاصة . قال له بارك
الله في موضعك ثم سقاه قعبا آخر فشربه . فقال يا اعرابي اتدري
من انا . قال زعمت انك من خدم امير المؤمنين الخاصة . قال لا
بل انا من قواد امير المؤمنين . قال رحبت بلادك وطاب مرادك
ثم سقاه ثالثا . فلما فرغ منه قال يا اعرابي اتدري من انا . قال زعمت
انك من قواد امير المؤمنين . قال لا ولكني امير المؤمنين فاخذ
الاعرابي الركوة وأوكأها وقال والله لو شربت الرابع لادعيت

حكى ابن السماك قال . اخضم الى قاضي القضاة الشامي
يومًا رجلان وهو بجامع المنصور . فقال احدهما اني سلمت الى
هذا الرجل عشرة دنانير . فقال للآخر ما تقول . قال ما سلم الي
شيئًا . فقال للطالب هل لك بينة . قال لا . قال ولا سلمتها اليه
بعين احد . قال لا لم يكن هناك الا الله عز وجل . قال فاين
سلمتها اليه . قال بمسجد بالكرخ . فقال للمطلوب اتخلف . قال
نعم . فقال القاضي للطالب قم الى ذلك المسجد الذي سلمتها اليه
فيه وائتني بورقة من مصحف لاحلف بها . فضى الرجل واعتقل
القاضي الغريم . فلما مضت ساعة التفت القاضي اليه فقال . اتظن
انه قد بلغ ذلك المسجد . قال لا ما بلغ اليه . فكان هذا كالأقرار
فالزمت بالذهب فاقر به

كان هشام بن عبد الملك احولاً فقال يوماً لاصحابه من
يسبني ولا يفسح وهذا المطرف له . وكان فيهم اعرابي فقال الله
يا احو . فقال خذه فانلك الله

قال رجل من اعور لصاحب له . ما الذي كان يعجب فلانا
منك وانا لا اراك على ما كان يصف . فاجابه في الحال ان ذاك
كان ينظرني بعينتين . واما انت فتنظرني بعين واحدة . ففجّل

الاعور وسكت

كان احد الكناسين وهو يكس في الاسواق ينشد هذا البيت
واكرم نفسي اني ان اهنتها وحك لم تكرم على احد بعدي
فسمعه رجل وفهم معناه فقال له وعن اي شيء اكرمت نفسك
وهذه المكسة بيدك فاجابه الكناس في الحال اني اكرمتها
عن الوقوف على باب بخيل مثلك بجمل هذه المكسة

ومن دقيق الاشارات ابن المتنبي الشاعر المشهور مدح
بعض اعداء ملكه فغضب وهم ان يغتلك به فغضب فامر الملك
بعد مدق كاتبه ان يلطف له القول ليأتي فيجده ويقتله وكان
الكاتب يحب المتنبي ولم تسعه المخالفة فكتب في آخر الكتاب قد
عفونا ان شاء الله وشدد النون فلما وقف المتنبي عليه رحل
وارسل الى الكاتب الكتاب وقد زاد ألفا بعد النون الشديدة
وهذه من الطف الاشارات فان الكاتب
الملا يأتمرون بك ليتلوك فاخرج المتنبي
المتنبي بزيادة الألف قوله تعالى أنا لن

ومن احسن ما يحكى في الامم

حكى ابن السماك قال . اخضم الى قاضي القضاة الشامي
يومًا رجلان وهو بجامع المنصور . فقال احدهما اني سلمت الى
هذا الرجل عشرة دنانير . فقال للآخر ما تقول . قال ما سلم اليّ
شيئًا . فقال للطالب هل لك بينة . قال لا . قال ولا سلمتها اليه
بعين احد . قال لا لم يكن هناك الا الله عز وجل . قال فاين
سلمتها اليه . قال بمسجد بالكرخ . فقال المطلوب اتخلف . قال
نعم . فقال القاضي للطالب قم الى ذلك المسجد الذي سلمتها اليه
فيه واُتني بورقة من مصحف لاحلف بها . فمضى الرجل واعتقل
القاضي الغريم . فلما مضت ساعة التفت القاضي اليه فقال . اتظن
انه قد بلغ ذلك المسجد . قال لا ما بلغ اليه . فكان هذا كالأقرار
فألزمه بالذهب فاقرّ به

كان هشام بن عبد الملك احولاً فقال يوماً لاصحابه من
يسبني ولا يفسح وهذا المطرف له . وكان فيهم اعرابي فقال الله
يا احو . فقال خذ قاتلك الله

قال رجل من اعراب لصاحب له . ما الذي كان يعجب فلانا
منك وانا لا اراك على ما كان يصف . فاجابه في الحال ان ذاك
كان ينظرني بعينتين . واما انت فتنظرني بعين واحدة . ففجّل

الاعور وسكت

كان احد الكناسين وهو يكس في الاسواق ينشد هذا البيت
واكرم نفسي اني ان اهنتها وحك لم تكرم على احدٍ بعدي
فسمعه رجل وفهم معناه. فقال له وعن اي شيء اكرمت نفسك
وهذه المكسة بيدك. فاجابه الكناس في الحال. اني اكرمتها
عن الوقوف على باب بخيلٍ مثلك بحمل هذه المكسة

ومن دقيق الاشارات. ان المتنبي الشاعر المشهور مدح
بعض اعداء ملكه فغضب وهم ان يفتك به فهرب. فامر الملك
بعد مدق كاتبة ان يلطف له القول لياتي فيخذه ويقتله. وكان
الكاتب يحب المتنبي ولم تسعه المخالفة. فكتب في آخر الكتاب قد
عفونا ان شاء الله وشدد النون. فلما وقف المتنبي عليه رحل
وارسل الى الكاتب الكتاب وقد زاد ألفا بعد النون المشددة.
وهذه من ألطف الاشارات فان الكاتب اراد بان قوله تعالى ان
الملائمة يأترون بك ليقتلوك فاخرج اني لك من الناصحين. واراد
المتنبي بزيادة الألف قوله تعالى أنا لن ندخلها ابداً ما زالوا فيها

ومن احسن ما يحكى في الاجارة. ان المهدي اهدر دم رجل

كان يسعى في فساد دولته وجعل لمن يقتله او ياتيه به مائة الف
 درهم . فاخفى الرجل زماناً طويلاً ثم ظهر مستنكراً خائفاً يترقب .
 فبصر به رجل في بعض دروب بغداد فعرفته واخذ بيده وقال
 بغية امير المؤمنين . فاجتمع الناس عليه وجهدوا على ان يطلقوه
 منه فلم يقدروا . فمر به وهو في تلك الحال معن بن زائدة فناداه
 يا ابا الوليد اجبرني اجارك الله . فوقف معن وقال للرجل
 الذي تعلق به ما شأنك . قال بغية امير المؤمنين الذي جعل
 لمن يقتله او ياتيه به مائة الف درهم . فقال معن لبعض غلمانه
 انزل عن دابتك واحمله عليها وانطلق به الى منزلي . فقال
 الرجل اتحول بيني وبين بغية امير المؤمنين . فقال معن اذهب
 الى امير المؤمنين واخبره انه عندي . فذهب الرجل واوصل
 الخبر الى المهدي . فبعث اليه من بحضرة . فركب معن وقال لمن
 خلفه من غلمانه في منزله . لا يخلص الى هذا الرجل احد وفيكم
 عين تطرف . فلما دخل على المهدي سلم فلم يرد عليه السلام وقال
 له اتجير علي . قال نعم . قال ونعم ايضاً . فقال معن يا امير المؤمنين
 لقد قتلت في طاعتكم باليمن في يوم واحد خمسة عشر الفا في ايام
 كثيرة عرفت فيها بلائي وعنائني فارأيتوني اهلاً لان يوهب لي
 رجل واحد استجار بي . فاطرق المهدي ملياً ثم رفع راسه وقد

سرّ عنه وقال . لقد أجزنا من أجرت يا أبا الوليد . فقال معن
 فان رأيت أمير المؤمنين ان يصلّ فيكون قد أحياء و أغناه . قال
 قد امرنا له بخمسين ألفا . فقال يا أمير المؤمنين ان صلّات
 الخلفاء تكون على قدر جنابات الرعية . وإن ذنب الرجل عظيم
 فاجزّل له الصلّة . قال قد امرنا له بمائة ألف درهم . فقال عجلها
 له فان خير البر عاجله . فعجلت فاخذها وانصرف الى الرجل
 ولم ير المهدي وجهه

قال الشيباني . نزل عبدالله بن جعفر الى خيمة اعرابية ولها
 دجاجة وقد دجنت عندها فذبحتها وجاءت بها اليه فقالت
 يا ابا جعفر هذه دجاجة لي كنت ادجنها واعطتها من قوتي وأمسها
 في اناء الليل فكانما ألمس بتي زلت عن كبدي فنذرت الله ان ادفنها
 في اكرم بقعة تكون فلم اجد تلك البقعة المباركة الا بطنك فاردت
 ان ادفنها فيه . فضحك عبد الله بن جعفر وامر لها بخمسمائة درهم

حكى المجاحظ ان ملكا من اقبال اليمن اعثنى بكلب فكان
 يلبسه الحرير ويطوّقه بالذهب ويجعله معه حيث كان . فآلفه
 الكلب حتى كان اذا غاب عنه لا يستقر فاعتراه يوما ضعف فخرج
 الملك الى الصيد وتركه في المطبخ وكان قد اوصى ان يطبخ له ارز

بلبن فجعل الطباخ اللبن في القدر وخرج ليأتي بالارز فخرجت
حية من السقف فسقطت في اللبن والكلب ينظر. وجاء الطباخ
فرمى الارز ولم يشعر حتى تهرت وخشي الطباخ سطوة الملك وقد
فاجأه بطلب الارز ونزل وطلب ان يأكل في المطبخ فحين شرعوا
في وضع الطعام جعل الكلب يصرخ ويضطرب. فقال الملك
ماله فقالوا لا نعلم. فقدم له طعام فامتنع وجيء بالارز الى الملك
فصاح الكلب واشتدَّ وجده حتى قطع السلسلة وعاجل الملك
قبل ان يأكل فوضع فمه في الطعام واكل فتفزَّر جلده لوقته
ومات. فغضب الملك الطباخين واستنهرهم فاقروا فعلم ان الكلب
فداه بنفسه لمحبه فكفنه في حرير وبني عليه قبة. قال المجاحظ
وهي الان باليمن تسمى قبة الكلب

وما يحكى ان ابن رجل غني كان جالساً عند قبر ابيه ومعه
ابن رجل فقير. فيما كانا يتكلمان قال ابن الغني مفتخراً ان تابوت
ابي من حجر وهو منقوش ومزين باهى واحسن رونق لما عليه من
الرخام المرصع بالفيروز والياقوت. وماذا ينفع قبر ابيك المبني
بلبنين والمستوف باقل من خشبتين والمرشوش عليه من التراب
قبضة او قبضتين. فاجابه ابن الفقير على الفور قائلاً له. اسكت

يا قليل الحيلة والتدبير . فانه بينما يحتج ابوك ليقوم من تحت كل هذه
الحجارة الثقيلة التي ذكرتها يكون ابي قام وفاز بالمئة وسكن احسن
موضع في الجنة . فحجل ابن الغني من هذا الجواب وانصرفا

مر بعضهم بامرأة قاعدة على قبر وهي تبكي . فقال لها ما هذا
اليت منك . قالت زوجي . فقال لها وما كان عملة . قالت كان يحفر
القبور . قال ابعد الله ولا رحمة أما علم انه من حفر حفرة وقع فيها

حكى ان المهدي خرج يتصيد فغار به فرسه حتى دخل الى
خباء اعرابي . فقال يا اعرابي هل من قرى قال نعم فاخرج له
قرص شعير فاكله ثم اخرج له فضلة من لبن فسقاه ثم اتاه بنبيذ
في ركوة فسقاه قعباً . فلما شرب قال يا اخا العرب انتدري من انا
قال لا والله قال انا من خدم امير المؤمنين الخاصة . قال له بارك
الله في موضعك ثم سقاه قعباً آخر فشربه . فقال يا اعرابي انتدري
من انا . قال زعمت انك من خدم امير المؤمنين الخاصة . قال لا
بل انا من قواد امير المؤمنين . قال رحبت بلادك وطاب مرادك
ثم سقاه ثالثاً فلما فرغ منه قال يا اعرابي انتدري من انا . قال زعمت
انك من قواد امير المؤمنين . قال لا ولكني امير المؤمنين فاخذ
الاعرابي الركوة وأوكأها وقال والله لو شربت الرابع لادعيت

أتاك رسول الله . فضحك المهدي حتى غشي عليه . واحاطت به
الخيل ونزلت اليه الملوك والاشراف فطار قلب الاعرابي . فقال
له لا بأس عليك ولا خوف ثم أمر له بمالي وكساء

قال رجل لبعض المغنين في مجلتي . وكان قد طلب منه ان
يغنيه اصواتا كثيرة دون الحاضرين وبأبي المغني . هل تعرف
التقيل الاول والتقيل الثاني . فقال كيف لا اعرفهما وانا اعرفك
واعرف ابيك . ففجّل الرجل وسكت

دعا مغني مرة اخاه فاقعه الى العصر فلم يطعمه شيئا فاشتد
جوعه فاخذه مثل الجنون . فاخذ صاحب البيت العود وقال
له بجياتي ابي صوت تشتهي ان اسمحك . قال صوت المقل . ففجّل
اخاه وعجّل له بطعام

دخل النابغة على النعمان بن المنذر بن ماء السماء بن امرئ
القيس بن عمرو بن عدي اللخمي فحيّاه تحية الملوك ثم قال .
ايضا خرك ذوفائش وانت سائس العرب . وغرة المحسب . واللات
لامسك امين من يومه . ولعبدك اكرم من قومه . ولتفك احسن
من وجهه . وليسارك اجود من يمينه . ولظنك اصدق من يقينه .

ولم يحدك اليق من رفد . ولخالك اشرف من جد . ولنفسك اهنع
من جن . وليومك ازهر من دهر . ولتترك ايسط من شبر . ثم انشد
اخلاق محمدك جلّت ما لها خطر

في البأس والجود بين الحلم والخير
متوجّ بالمعالي فوق مفرقه
وفي الوغى ضيغم في صورة القمر
اذا دجا المخطب جلالة بصارمه

كما بجلى زمان المحل بالمطر
فتهلل وجه النعمان سرورا . ثم امر ان يملا فوه درّا ويكسي
اثواب الرضى وهي جباب اطواقها الذهب في قضب الزمرد . ثم
قال هكذا فتمدح الملوك

وبحكي ان هارون الرشيد مرّ في بعض الايام ومعه جعفر
البرمكي واذا هو بعدة بنات يستقين الماء فعرج عليهن يريد
الشرب واذا احداهن تقول

قولي لطيفك يشني	عن مضجعي وقت المنام
كي استريح وتنظفي	نار توّج في العظام
دنت ثقلبه الاك	ف على بساط من سقام
اما انا فكما علم	ت فهل لوصلك من دوام

فاجب امير المؤمنين ملاحظتها وفصاحتها . فقال لها يا بنت الكرام
هذا من قولك ام من منقولك قالت من قولي . قال ان كان كلامك
صحيا فامسكي المعنى وغيري القافية . فانشدت تقول

قولي لطيفك يشني	عن مضجعي وقت الوسن
كي استريح وتنظفي	نارٌ توجج في البدن
دنفت ثقله الاك	ف على بساط من شجن
اما انا فكما علم	مت فهل لوصلك من ثمن

فقال لها والآخر مسروق . قالت بل كلامي . فقال ان كان
كلامك ايضا فامسكي المعنى وغيري القافية . فقالت

قولي لطيفك يشني	عن مضجعي وقت الرقاد
كي استريح وتنظفي	نارٌ توجج في الفواد
دنفت ثقله الاك	ف على بساط من قتاد
اما انا فكما علم	مت فهل لوصلك من معاد

فقال لها والآخر مسروق . فقالت بل كلامي . فقال لها ان
كان كلامك فامسكي المعنى وغيري القافية . فقالت

قولي لطيفك يشني	عن مضجعي وقت الهجوع
كي استريح وتنظفي	نارٌ توجج في الضلوع
دنفت ثقله الاك	ف على بساط من دموع

اما انا فكما علمت فهل لوصلك من رجوع
 فقال لها امير المؤمنين انت من اي هذا الحي . قالت من
 اوسطه بيتا و اعلاه عمودا فعلم امير المؤمنين انها بنت كبير الحي . ثم
 قالت وانت من اي راعي الخيل . فقال من اعلاها شجرة وايمنها
 ثمرة . فقبلت الارض وقالت ايد الله امير المؤمنين ودعت له ثم
 انصرفت مع بنات العرب . فقال الخليفة لجعفر لا بد من اخذها
 فتوجه جعفر الى ابيها وقال له امير المؤمنين يريد ابنتك . فقال
 حبا وكرامة تهدي جارية الى امير المؤمنين مولانا ثم جهزها وحملها
 اليه فتزوجها ودخل بها فكانت عنده من اعز نسائه واعطى
 والداها ما يستر به بين العرب من الانعام . ثم بعد مدة مات ابوها
 فورد على الخليفة خبر وفاته فدخل عليها وهو كئيب فلما شاهدته
 وعليه لؤلؤ الكآبة نهضت ودخلت الى حجرتها وقلعت كل ما
 كان عليها من الثياب الفاخرة ولبست ثياب الحزن واقامت
 النعي له . فقيل لها ما سبب هذا . فقالت مات والدي فمضوا الى
 الخليفة فاخبروه فقام واتى اليها وسأها من اعلمها بهذا الخبر . قالت
 وجهك يا امير المؤمنين . قال كيف ذلك . قالت منذ انا عندك
 ما رأيتك هكذا ولم يكن لي من اخاف عليه الا والدي لكبره
 وتعيش راسك انت يا امير المؤمنين . فترغرت عيناه بالدموع

وتعجب من ذكائها وعزّها فيه واقامت مدّة وهي حزينة على والدها
ثمّ لحقت به فتغنص الرشيد على موتها

فيل كان المامون يقرأ القرآن على الكسائي والمامون اذا
ذاك صغير. وكان من عادة الكسائي اذا قرأ عليه المامون
بطرق راسه. فاذا غلط المامون رفع الكسائي راسه ونظر اليه
فيرجع المامون الى الصواب. فقرأ المامون يوماً سورة الصف.
فلما قرأ يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون. رفع الكسائي
راسه ونظر المامون اليه فكرر الآية فوجد القراءة صحيحة. فمضى
على قراءته وانصرف الكسائي. فدخل المامون على ابيه
الرشيد. فقال يا امير المؤمنين ان كنت وعدت
الكسائي وعداً فانه يستخبره منك. قال انه
كان التمس للقراءة شيئاً ووعدته به فهل
قال لك شيئاً. قال لا. قال فما
اطلعتك على هذا. فاخبره
بالامفرسة ذلك من
فطته وحده
ذكائه

الفصل الثاني

في اخبار الكرماء والنجلاء

ومما وضع في بطون الدفاتر واستحسنته عيون البصائر وقلمته
 الا صاغروا لا كابر ما رواه خادم امير المؤمنين المأمون بن هارون
 الرشيد قال . طلبني امير المؤمنين ليلة وقد مضى من الليل ثلثة .
 فقال لي خذ معك فلانا وفلاناً وسماها لي احدها علي بن محمد
 والاخر دينار الخادم واذهب مسرعاً لما اقول لك فانه بلغني ان
 شيخنا يحضر ليلاً الى آثار البرامكة وينشد شعراً ويذكرهم ذكراً كثيراً
 ويندبهم ويكي عليهم ثم ينصرف . فامض انت وعلي ودينار حتى
 تردوا تلك الخرابات واستروا خلف بعض الجدران فاذا رأيتم
 الشيخ قد جاء وبكى وندب وانشد ابياتاً فأتوني به . قال فاخذتها
 ومضينا حتى اتينا الخرابات فاذا نحن بغلام قد اتى ومعه بساط
 وكريسي حديد واذا شيخ قد جاء وله جمال وعليه مهابة ولطف
 فجلس على الكرسي وجعل يبكي ويتحب ويقول هذه الايات
 ولما رايت السيف جندل جعفرًا ونادى منادٍ للخليفة في يجي
 بكيت على الدنيا وزاد تأسفي عليهم وقلت الان لا تنفع الدنيا

مع ابيات اطالها . فلما فرغ قبضنا عليه وقلنا له اجب امير
المومنين ففرع فزعاً شديداً . وقال دعوني حتى اوصي بوصية فاني
لا أوقن بعدها بحياة ثم تقدم الى بعض الدكاكين واستفتح واخذ
ورقة وكتب فيها وصية وسلمها الى غلامه . ثم سرنا به فلما مثل
بين يدي امير المومنين . قال حين رآه من انت وبما استوجبت
منك البرامكة ما تفعله في خرائب دورهم . قال الخادم ونحن نستمع
فقال يا امير المومنين ان للبرامكة ايادي خضرة عندي افتأذن
لي احدثك بحالي معهم . قال قل فقال يا امير المومنين انا المنذر
بن المغيرة من اولاد الملوك وقد زالت عني نعمتي كما تزول عن
الرجال فلما ركني الدين واحتجت الى بيع ما على رأسي وروؤوس
اهلي ويثني الذي ولدت فيه اشاروا علي بالخروج الى البرامكة
فخرجت من دمشق ومعني نيف وثلاثون امرأة وصبياً وصبية
وليس معنا ما يباع ولا ما يوهب حتى دخلنا بغداد ونزلنا في بعض
المساجد فدعوت ببعض ثياب كنت اعدتها لاستتر بها فلبستها
وخرجت وتركهم جباعاً لا شيء عندهم ودخلت شوارع بغداد
سائلاً عن البرامكة فاذا انا بمسجد مزخرف وفي جانبه شيخ باحسن
زبي وزينة وعلى الباب خادمان وفي الجامع جماعة جلوس فطعت
في القوم ودخلت المسجد وجلست بين ايديهم وانا اقدم رجلاً

وأوخر أخرى والعرق يسيل مني لأنها لم تكن صناعتي وإذا
المخادم قد أقبل ودعا القوم فقاموا وأنا معهم فدخلوا دار يحيى بن
خالد فدخلت معهم وإذا يحيى جالس على دكة له وسط بستان
فسلّمنا وهو بعدنا مائة وواحداً وبين يديه عشرة من ولده وإذا
بأمرئ نبت العذار في خديه قد أقبل من بعض المقاصير وبين
يديه مائة خادم متمنقون في وسط كل خادم منطقة من ذهب
يقرب وزنها من ألف مثقال مع كل خادم مجهرة من ذهب في
كل مجهرة قطعة من عود كهيئة الفهر وقد قرّن به مثله من
العنبر السلطاني فوضعه بين يدي الغلام وجلس إلى جنب
يحيى ثم قال للقاضي تكلم وزوج ابنتي عائشة من ابن أخي هذا
فخطب القاضي خطبة الزواج وزوجه وشهد أولئك الجماعة وأقبلوا
نحونا ينثرون علينا بنادق المسك والعنبر فالتقطت والله يا أمير
المؤمنين ملّكمي ونظرت وإذا نحن في المكان ما بين يحيى والمشايخ
وولده والغلام مائة واثنى عشر وإذا بمائة واثنى عشر خادماً قد
أقبلوا ومع كل خادم صينية من فضة على كل صينية ألف دينار
فوضعوا بين يدي كل رجل منا صينية فرأيت القاضي والمشايخ
يضعون الدنانير في أكمامهم ويجعلون الصواني تحت أيديهم
ويقوم الأول فالأول حتى بقيت وحدي لا أجسر على أخذ الصينية

فغمرني الخادم فجسرت واخذتها وجعلت الذهب في كمي والصينية
في يدي وجعلت أتلفت الى ورأى مخافة ان امنع من الذهاب .
فبينما انا كذلك الى ان وصلت الى صحن الدار وبجي يلاحظني .
فقال للخادم امحي بهذا الرجل فاتاني . فقال مالي اراك تلتفت
يميناً وشمالاً فقصصت عليه قصتي . فقال للخادم اتني بولدي موسى
فاتاه به . فقال له يا بني هذا رجل غريب فخذ اليك واحفظه
بنفسك ونعمتك فقبض موسى ولده على يدي وادخلني الى دار من
دوره فاكرمني غاية الاكرام وأقامت عنده يومي وليلي في الدّ عيش
وأتم سرور . فلما اصبح دعا باخيه العباس وقال له الوزير امرني
بالعطف على هذا الفتى وقد علمت اشتغالي في بيت امير المؤمنين
فاقبضه اليك واكرمه ففعل ذلك واكرمني غاية الاكرام ثم لما كان
من الغد تسلمني اخوه احمد ثم لم ازل في ايدي القوم يتداولوني على
مدة عشرة ايام لا اعرف خبر عيالي وصياني أفني الاموات هم أم في
الاحياء . فلما كان اليوم الحادي عشر جاءني خادم ومعه جماعة
من الخدم فقالوا قم فاخرج الى عيالك بسلام . فقلت واويلاه
سلبت الدنانير والصينية واخرج على هذه الحالة أنا لله وانا اليه
راجعون . فرفع الستر الاول ثم الثاني ثم الثالث ثم الرابع فلما رفع
الخادم الستر الاخير . قال لي مها كان لك من المحوايج فارفعها

اليّ فاني ما مور بقضاء جميع ما تأمرني به . فلما رفع السترا الاخير
 رايت حجرة كالشمس حسنا ونورا واستقبلني منها رائحة الندّ والعود
 ونفحات المسك واذا بصبياني وعيالي يتقلّبون في الحرير والدياج
 وحمل اليّ مائة الف درهم وعشرة آلاف دينار ومنشور بفضيعتين
 وتلك الصنينة التي كنت اخذتها بما فيها من الدنانير والبنادق
 واقت يا امير المؤمنين مع البرامكة في دورهم ثلاث عشرة سنة
 لا يعلم الناس أمن البرامكة انا أم رجل غريب . فلما جاءتهم البليّة
 ونزل بهم يا امير المؤمنين من الرشيد ما نزل أجمعني عمرو بن
 مسعدة والزمني في هاتين الضيعتين من الخراج ما لا يفي دخلها
 به . فلما تحامل عليّ الدهر كنت في آخر الليل اقصد خرابات
 دورهم فاندبهم واذكر حسن صنعهم اليّ وابكي على احسانهم . فقال
 المامون عليّ بعمر بن مسعدة . فلما اتى قال له أتعرف هذا الرجل .
 قال يا امير المؤمنين هو بعض صنائع البرامكة . قال كم ألزمت في
 ضيعته . قال كذا وكذا . فقال له ردّ اليه كلما اخذته منه في مدته
 واخرغها له ليكونا له ولعقبه من بعده . قال فعلا نحب الرجل .
 فلما رأى المامون كثرة بكائه . قال له يا هذا قد احسنّا اليك فإني
 يكيك . قال يا امير المؤمنين وهذا ايضا من صنيع البرامكة لو لم أت
 خراباتهم فايكيهم واندبهم حتى اتصل خبري الى امير المؤمنين ففعل

بي ما فعل من اين كنت اصل الى امير المؤمنين . قال ابراهيم بن
ميمون فرأيت المامون وقد دمعت عيناه وظهر عليه حزنه وقال
لعمرى هذا من صنائع البرامكة فعلمهم فابك واياهم فاشكروهم
فاوف ولا حسانهم فاذاكر

حكى الاصمعي قال . خرج الفضل بن يحيى البرمكي يوماً
للصيد والقبض وهو في موكبه اذ رأى اعرابياً على ناقه قد اقبل
من صدر البرية يركض في سيرة قال هذا يقصدني . فقلت ومن
اعلمك قال لا يكلمه احد غيري . فلما دنا الاعرابي ورأى المضارب
تضرب والحيام تُنصب والعسكر الكثير الحِم الغفير وسمع الغوغاء
والضجة ظنَّ انه امير المؤمنين . فنزل وعقل راحلته وتقدم اليه
وقال . السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . قال
اخفض عليك ما تقول . فقال السلام عليك ايها الامير . قال
الان قاربت اجلس فجلس الاعرابي . فقال له الفضل من اين
اقبلت يا اخا العرب . قال من قضاة . قال من ادناها ام
اقصاها . قال اقصاها . قال الاصمعي فالتفت الي الفضل وقال
كم من العراق الى ارض قضاة . فقلت ثمانمائة فرسخ . فقال
يا اخا العرب مثلك من يقصد من ثمانمائة فرسخ الى العراق لأيّ
شيء . قال قصدت هؤلاء الاماجد الانجاد الذين اشتهر

معروفهم في البلاد . قال من هم . قال البرامكة . قال الفضل
 يا اخا العرب ان البرامكة خلق كثير وفيهم جليل وخطير ولكل
 منهم خاصة وعامة فهل افرزت لنفسك منهم من اخترت لنفسك
 واثبتة لحاجتك . قال أجل . قال اطولهم باعاً واسمهم كفاً . قال
 من هو . قال الفضل بن يحيى بن خالد . فقال لهُ الفضل يا اخا
 العرب ان الفضل جليل القدر عظيم الخطر اذا جلس للناس
 مجلساً عاماً لم يحضر مجلسه الا العلماء والفقهاء والادباء والشعراء
 والكتّاب والمناظرون للعلم اعالم انت . قال لا . قال اديب
 انت . قال لا قال افعرفت انت بايام العرب وانسابها واخبارها
 واسعارها . قال لا . قال اوردت على الفضل بكتاب وسيلة .
 قال لا . فقال يا اخا العرب لقد غرّتك نفسك مثلك من يقصد
 الفضل بن يحيى وهو ما عرفتكَ عنه من الجلالة بأيّ ذريعة
 تقدم عليه . قال والله يا امير ما قصدتُ الا لاحسانه المعروف
 وكرمه الموصوف وبيتين من الشعر قلتها فيه . فقال الفضل
 يا اخا العرب انشدني البيتين فان كانا يصلحان ان تلقاهُ بهما اشرت
 عليك بلفائيه . وان كانا لا يصلحان ان تلقاهُ بهما بررتك بشيء من
 مالي ورجعت الى باديتك وان كنت لم تستحق بشعرك شيئاً . قال
 افتفعل ايها الامير . قال نعم . قال فاني اقول

ألم ترى ان الجود من عهد آدم
تحدّر حتى صار يمتطو الفضل
ولو ان أمّا مسها جوع طفلها
غذتها باسم الفضل لاغذي الطفل

قال احسنت يا اخا العرب فان قال لك هذان البتان قد
مدحنا بهما شاعر قبلك واخذ المجازة عليهما فانشدني غيرهما
ماذا تقول . قال اقول

قد كان آدم قبل يوم وفاته اوصاك وهو يجود بالحوبا
ببنيه ان ترعاهم فرعيتهم وكفيت آدم عولة الابهاء
قال احسنت يا اخا العرب فان قال لك الفضل مستحنا
هذان البتان اخذتهما من افواه الناس فانشدني غيرها ماذا تقول
وقد رميتك الادباء بالابصار ومدّت الاعناق اليك وتحناج
ان تناضل عن نفسك . قال اذن اقول

ملّت جهاد فضل وزن نائله وملّ كاتبة احصاء ما يهب
والله لولاك لم يمدح بمكرمة خلق ولم يرتفع مجد ولا حسب
قال احسنت يا اخا العرب فان قال لك هذان البتان ايضا
اخذتهما من افواه الناس ماذا تقول . قال اقول
وللفضل صولات على مال نفسه يرى المال منه بالمذلة والعنا

ولو أن ربّ المال أبصر ماله لصلّى على مال الأمير وأذنا
 قال أحسنت يا أخا العرب فان قال لك الفضل هذان
 البيتان مسروقان أنشدني غيرها ماذا تقول . قال اذن أقول
 ولو قيل للمعروف نادي يا أخا العلي
 لنادي بأعلى الصوت يا فضل يا فضل
 ولو أنفقت جدواك من رمل عالج
 لأصبح من جدواك قد نفذ الرمل
 قال أحسنت يا أخا العرب فان قال لك الفضل هذان
 البيتان مسروقان أيضاً أنشدني غيرها ماذا تقول . قال أقول
 وما الناس إلا اثنان صبّ وباذل
 وإني لفاك الصبّ والبازل الفضل
 على أن لي مثلاً كما ذكر الوري
 وليس لفضل في سلاحه مثل
 قال أحسنت يا أخا العرب فان قال لك الفضل أنشدني
 غيرها ماذا تقول . قال أقول أيها الأمير
 حكى الفضل عن يحيى ساحة خالد
 فقامت به التقوى وقام به العدل
 وقامر به المعروف شرقاً ومغرباً

ولم يك للمعروف بعد ولا قبل

قال احسنت يا اخا العرب فان قال لك قد ضجرتنا من
الفاضل والمفضول انشدني بيتين على الكنية لا على الاسم ماذا
تقول. قال اذن اقول

ألا يا ابا العباس يا واحد الورى ويا ملكاً خذ الملك له نعل
اليك تسير الناس شرقاً ومغرباً فرادى وازواجاً كأنهم النمل
قال احسنت يا اخا العرب فان قال لك الفضل انشدنا غير
الاسم والكنية واللقافية. قال والله لئن زادني الفضل وامتنعني بعد
هذا لأقولن أربعة ابيات ما سبقني اليهن عربي ولا اعجمي ولئن
زادني بعدها لأجمعن قوائم ناقتي في بطن الفضل وارجعن الى
قضاة خاسراً ولا ابالي. فنكس الفضل راسه وقال للاعرابي
يا اخا العرب اسمعني الايات قال اقول

ولا تمة لامتك يا فضل في الندى

فقلت لها هل يقدح اللوم في البحر

أتمهين فضلاً عن عطاياه للغنى

فمن ذا الذي يثني السحاب عن القطر

كان نوال الفضل في كل بلدة

مواقع ماء المزن في مهمه قفر

كان وفود الناس من كل جهة

الى الفضل لا قوا عنده ليلة القدر
 قال فامسك الفضل عن فيه وسقط على وجهه ضاحكاً ثم رفع
 راسه وقال يا اخا العرب انا والله الفضل بن يحيى سل ما شئت.
 فقال سألتك بالله ايها الامير أنت هو قال نعم قال له فأقلني
 قال اقلك الله اذكر حاجتك. قال عشرة آلاف درهم. قال
 الفضل اذريت بنا وبنفسك يا اخا العرب تُعطي عشرة آلاف
 درهم في عشرة آلاف وأمر بدفع المال. فلما صار المال اليه حسده
 وزير الفضل وقال يا مولاي هذا اسراف ياتيك جلف من اجلاف
 العرب بابيات استرقها من اشعار العرب فتجزيه بهذا المال. فقال
 استحقته بحضوره اليما من ارض قضاة. قال الوزير اقسمت
 عليك يا مولاي الا اخذت سهماً من كنانتك وركبتك في كبد قوسك
 وأومات به الى الاعرابي فان رد عن نفسه بيت من الشعر فيكون
 استحقته والا استعطف مالك ويكون له في بعضه كفاية فاخذ
 الفضل سهماً وركبته في كبد قوسه وأومات به الى الاعرابي وقال له
 رد سهي بيت من الشعر فانشأ يقول
 لقوسك قوس الجود والوتر والندی
 وسهمك سهم العز فارم به فقري

قال فضحك الفضل وانشا يقول
 اذا ملكت كفي منالاً ولم أنل
 فلا انبسطت كفي ولا نهضت رجلي
 على الله أخلاف الذي قد بذلته
 فلامبق لي بخلي ولا متلني بذلي
 اروني بخيلاً نال مجداً بخله
 وهاتوا كريامات من كثرة البذل

ثم قال الفضل لوزيره اعطِ الاعرابي مائة الف درهم لتصد به
 وشعره ومائة الف درهم ليكفيني اشرقوا ثم ناقته فاخذ الاعرابي
 المال وانصرف وهو يبكي فقال له الفضل ما الذي ابكاك
 يا اعرابي استقل بالمال الذي اعطيناك قال لا ولكنني ابكي على
 مثلك يا كلة التراب وتواريه الارض ثم قبل يديه وتوجه بالمال
 وهو يقول

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا فرس يموت ولا بعير
 ولكن الرزية فقد شخص يموت لموته خلق كثير

ومن احسن ما يحكى في الجود والكرم ما حكاه مروان بن
 ابي حفصة الشاعر قال اخبرني معن بن زائدة وهو يومئذ متول

بلاد اليمن . ان المنصور وجه في طلبي وجعل لمن يحملني اليه
 مالا . قال فاضطرت لشدة الطلب الى ان تعرضت للشمس
 حتى لوحت وجهي وخففت عارضي ولبست جبة صوف وركبت
 جملا وخرجت متوجهة الى البادية لاقيم بها . قال فلما خرجت
 من باب حرب وهو احد ابواب بغداد . تبعني اسود مقلد بسيف
 حتى اذا غبت عن الحرس قبض على خطام الجمل فاناخه
 وقبض على يدي . فقلت له وما بك . قال انت طلب امير المؤمنين
 فقلت ومن انا حتى اطلب . فقال انت معن بن زائدة . فقلت له
 يا هذا اتق الله عز وجل واين انا من معن . فقال دع هذا فاني
 والله لأعرف بك منك . فلما رايت منه الجدة قلت له هذا عقد
 جوهر فقد حملته معي باضعاف ما جعله المنصور لمن يجيئه بي
 فخذهُ ولا تكن سبيا لسفك دمي . قال هاته . فاخرجته اليه فنظر
 فيه ساعة وقال صدقت في قيمته ولست قابله حتى اسألك عن
 شيء فان اصدقني اطلقتك . فقلت قل . قال ان الناس قد
 وصفوك بالمجود فاخبرني هل وهبت مالك كله قط . قلت لا .
 قال فنصفه . قلت لا . قال فثلثه . قلت لا . حتى بلغ العشر فاستحييت
 وقلت اظن اني قد فعلت هذا . قال ما ذاك بعظيم انا والله رجل
 ورزقي من ابي جعفر المنصور كل شهر عشرون درهما وهذا

الجوهر قيمة الوف دنانير وقد وهبته لك ووهبتك لنفسك
 ولجودك المأثور بين الناس . ولتعلم ان في هذه الدنيا من هو اجد
 منك فلا تعجبك نفسك وتحتقر بعد هذا كل جود فعلته ولا
 تتوقف عن مكرمة . ثم رمى العقد في حجري وترك خطام الجمل
 وولى منصرفا . فقلت يا هذا والله قد فضحتني ولسفك دمي علي
 اهون مما فعلت فخذ ما دفعته لك فاني غني عنه . فضحك وقال
 اردت ان تكذبني في مقالي هذا والله لا اخذته ولا آخذ لمعروف
 ثمنا ابدا ومضى لسبيله . فوالله لقد طلبته بعد ان امنت وبذلت
 لمن يحب به ما شاء فما عرفت له خيرا وكان الارض ابتلعتة

حبس الحجاج يزيد بن المهلب لباقي عليه كان بخراسان .
 واقسم ليستادينه كل يوم مائة الف درهم . فبينما هو قد جباها له
 ذات يوم اذ دخل عليه الاخل فانشده
 اياخا لداضاقت خراسان بعدكم وقال ذوو الحاجات اين يزيد
 وما فطرت بالشرق بعدك قطرة ولا اخضر بالمرين بعدك عود
 وما لسرير بعد بعدك بهجة وما لجواد بعد جودك جود
 فقال يا غلام اعطه المائة الف درهم فاننا نصبر على عذاب الحجاج
 ولا نخيب الاخل . فبلغت الحجاج فقال لله در يزيد لو كان

تاركًا للسَّخَاءِ يومًا لتركه اليوم وهو يتوقع الموت

وفد اعرابي على مالك بن طوق وكان زريّ الحال رثّ
الهيئة فَمُنِعَ من الدخول اليه . فاقام بالرحبة ايامًا . فخرج مالك
ذات يوم يريد النزهة حول الرحبة . فعارضة الاعرابي . فمنعه
الشرطة ازدراءً به . فلم يثن عنه حتى اخذ بعنان فرسه . ثم قال
ايها الامير انا عائدٌ بك من شرطك . فنهاهم عنه وابعدهم منه . ثم
قال له هل من حاجة . قال نعم اصلى الله الامير . قال وما هي .
قال ان تصغي اليّ بسمعك . وتنظر اليّ بطرفك . وتبيل عليّ
بوجهك . قال نعم . وانشد

ببابك دون الناس انزلت حاجتي واقبلت اسعى نحوه واطوفُ
ويمنعني الحجاب والليل مسبلُ وانت بعيدُ والرجال صفوفُ
يطوفون حولي بالقلوس كأنهم ذئابٌ جياغٌ بينهنّ خروفُ
فاما وقد ابصرت وجهك مقبلاً واصرف عنه انني لضعيفُ
ومالي من الدنيا سواك وما لمن تركت ورأيي مربعٌ ومصيفُ
وقد علم الحيان قيسٌ وخندفُ ومن هو فيها نازلٌ وحليفُ
تخطيت اعتناق الملوك ورحلي اليك وقد اخنت عليّ صروفُ
فجئتُك ابغي الخير منك فهزني ببابك من ضرب العبيد صنوفُ

فلا تجعلن لي نحو بابك عودةً فقلبي من ضرب العبيد مخوفٌ
 فاستضحك مالك حتى كاد يسقط عن فرسه ثم قال لمن
 حوله من يعطيه درهماً بدرهمين وثوباً بثوبين فثرت الدراهم
 ووقعت الثياب عليه من كل جانب حتى تحير الاعرابي واخبط
 عقله لكثرة ما أعطي فقال له مالك هل بقيت لك حاجة يا اخا
 العرب قال اما اليك فلا قال فالى من قال الى الله ان
 يقيقك للعرب فانها لا تزال بخير ما بقيت لها



كان معن بن زائدة الشيباني ممن اشتهروا في الحلم والكرم
 حتى ضرب به المثل فمن جملة ما يحكى عنه في الكرم انه بينما كان
 يوماً بالصيد عطش ولم يجد مع غلمانهِ ماءً واشتد ظمأهُ فبينما هو
 كذلك واذا بثلاث جوارٍ قد اقبلن حاملاتٍ قُرْباً فستينه
 فطلب شيئاً من المال كان مع حاشيته فلم يجد فاعطى لكلٍ منهنَّ
 عشرة اسهم من كئنته وكانت نصولها ذهباً فقالت احداهن ويلكن
 لم تكن هذه الشائل الا لمن فلتنقل كل منكن شيئاً من الايات في
 مدبحه فقالت الاولى

يركّب في السهام نصول تبر ويرمي للعدى كرمًا وجودا
 فلمرضى علاج من جراح واكفان لمن سكن اللهودا

وقالت الثانية

ومحارب من فرط جود بنانه عمت مكارمة الاقارب والعدي
صيغت نصول مهام من عسجد كي لا يعوقه القتال عن الندي

وقالت الثالثة

ومن جوده يرمي العداة بأسمهم
من الذهب الابريز صيغت بصولها
لينقما المجروح عند انقطاعه
ويشتري الاكفان منها قتيلا

دخل ابن الخياط المكي على المهدي وامتدحه فامر له بخمسين
الف درهم فسأله ان يأذن له في تقبيل يده فأذن فقبلها وخرج
فما انتهى الى الباب حتى فرَّق المال باسره فعوتب على ذلك
فاعذروا نشد يقول

لمست بكفي كفة ابتغى الغني ولم ادر ان الجود من كفه يعدي
فلا انا منه ما افاد ذوو الغنى افدت واعلاني فالتفت ما عندي
فمحبب بها المهدي وغني بها وامر له بخمسين الف دينار

ومن مكارم يحيى بن خالد بن برمك ما حكاه بعضهم قال
قيل ان الرشيد لما نكب البرامكة واستأصل شأفتهم حرَّم على

الشعراء ان يرثوهم وأمر بالموأخذه على ذلك . فاجاز بعض
 الحرس ببعض الخربات . فرأى انسانا واقفا وفي يده رقعة فيها
 شعره يتضمن رثاء البرامكة وهو يشده ويكي . فأخذه الحرس واتى
 به الى الرشيد وقص عليه الصورة . فاستحضره الرشيد وسأله عن
 ذلك . فاعترف به . فقال له الرشيد . أما سمعت تحريمي لرثائهم .
 لأفعلن بك ولأصنعن . فقال . يا امير المومنين ان اذنت لي في
 حكاية حالي حكيتها ثم بعد ذلك انت ورأيك . قال قل . قال .
 اني كنت من اصغر كتاب يحيى بن خالد وأرقهم حالا . فقال لي يوما
 اريد ان تصيفني في دارك يوما فقلت . يا مولانا انا دون ذلك
 وداري لا تصلح لهذا . قال . لا بد من ذلك . قلت فان كان لا بد
 فامهلني مدة حتى اصلح شاتي ومنزلي . ثم بعد ذلك انت ورأيك .
 قال كم امهلك . قلت سنة . قال كثير . قلت فشهورا . قال نعم .
 فضيقت وشرعت في اصلاح المنزل وتهيئة اسباب الدعوة . فلما
 تهيأت الاسباب اعلمت الوزير بذلك فقال . نحن غدا عندك .
 فضيقت وتهيأت في الطعام والشراب وما يحتاج اليه . فحضر الوزير
 في غد ومعاه ابنه جعفر والفضل وعدة يسيرة من خواص اتباعه .
 فنزل عن دابته ونزل ولده جعفر والفضل ومن معه وقال .
 يا فلان انا جائع فعجل لي بشيء . فقال لي الفضل ابنه . الوزير يجب

الفراج المشوية. ففجّل منها ما حضر. فدخلت واحضرت شيئاً
 فاكل الوزير ثمّ قام يتشّى في الدار وقال. يافلان فرّجنا في دارك
 فقلت. يامولانا هذه هي داري ليس لي غيرها. قال بلى لك غيرها
 قلت والله ما املك سواها فقال. هاتوا بناً. فلما حضر قال له
 افتح في هذا الحائط باباً. فمضى ليفتح. فقلت. يامولانا كيف يجوز ان
 يفتح باب الى بيوت الحيران والله اوصى بحفظ الحجار. قال لا بأس
 في ذلك ثمّ فتح الباب. فقام الوزير وأبناؤهُ فدخلوا فيه وانا معهم
 فخرج منه الى بستانٍ حسن كثير الاشجار والماء يتدفق فيه وبه من
 المقاصير والمسكن ما يروق كل ناظر. وفيه من الآلات والفرش
 والخدم والجواري كل جميل بديع فقال. هذا المنزل وجميع ما فيه
 لك. فقبلت به ودعوت له وتحققت القصة. فاذا هو من يوم
 حادثني في معنى الدعوة. قد ارسل واشترى الاملاك المجاورة لي
 وعمرها داراً حسنة ونقل اليها من كل شيء وانا لا اعلم وكنت ارى
 العمارة واحسبها لبعض الحيران. فقال لابنه جعفر. يا بنيّ هذا
 منزلٌ وعيال. فالمادّة من اين تكون له. قال جعفر. قد اعطينته
 الضيعة الفلانية بما فيها وساكتب له بذلك كتاباً. فالتفت الى ابنه
 الفضل وقال له يا بنيّ. فمن الآن الى ان يدخل دخل هذه
 الضيعة ما الذي ينفق. فقال الفضل. عليّ عشرة آلاف دينار

اجملها اليه . فقال . فعجالة ما قلنا . فكتب لي جعفر بالضيعة .
وحمل الفضل اليّ المال فأثريت وارتفعت حالي وكسبت بعد
ذلك معة ما لأطائلاً انا انقلب فيه الى اليوم فوالله يا امير المؤمنين
ما اجد فرصة اتمكن فيها من الثناء عليهم والدعاء لهم الا انتهرتها
مكافاة لهم على احسانهم ولن افدر على مكافاته . فان كنت قاتلي
على ذلك . فافعل ما بدالك . فرق الرشيد لذلك واطلقه واذن
لجميع الناس في رثائهم



قيل ان هرون الرشيد حج . ومعة بجي بن خالد بن برمك .
ومعة ولله الفضل وجعفر . فلما وصلوا الى المدينة جلس الرشيد
ومعة بجي . فاعطيا الناس . وجلس الامين ومعة الفضل بن
بجي فاعطيا الناس . وجلس المأمون ومعة جعفر فاعطيا الناس
فأعطوا في تلك السنة ثلاث اعطيات ضربت بكثرتها الامثال .
وكانوا يسمونها هم الاعطيات الثلاث . واثر من الناس بسبب
ذلك . وفي ذلك يقول الشاعر

اتانا بنو الآمال من آل برمك فيا طيب اخبار ويا حسن منظر
لم رحلة في كل عام الى العدى واخرى الى البيت العتيق المستر
اذا نزلوا بطحاء مكة اشرفت بجي وبالفصل بن بجي وجعفر

فَنظَلُمُ بَعْدَ ذَلِكَ وَتَجْلُو لَنَا الدَّجَى بِمَكَّةَ مَا تَحْوِ ثَلَاثَةَ أَقْمَرٍ
فَمَا خُلِفَتْ إِلَّا لِحُجُودِ أَكْفُهُمْ وَأَقْدَامُهُمْ إِلَّا لَأَعْوَادٍ مِنْبَرٍ
إِذَا رَاضَ بِحُجِيِّ الْأَمْرِ ذَلَّتْ صَعَابُهُ وَنَاهَيْكَ مِنْ رَاعٍ لَهُ وَمَدْبَرٍ
كَانَ بِحُجِيِّ إِذَا رَكِبَ يُعَدُّ صُرَّرًا فِي كُلِّ صُرَّةٍ مِثْلًا دَرَاهِمٍ يَدْفَعُهَا
إِلَى الْمُتَعَرِّضِينَ لَهُ

وَقَدْ عَلِيَ أَبِي دَلْفٍ قَاسِمُ بْنُ عَيْسَى الْعَجَلِيّ مُسْتَجِدًّا . فَأَقَامَ
بِبَابِهِ مَدَّةً لَا يَصِلُ إِلَيْهِ فَكَتَبَ فِي رَقْعَةٍ هَذِهِ الْآيَاتِ

مَاذَا أَقُولُ إِذَا أَتَيْتُ مُعَاشِرًا

صَفْرًا يَدِي مِنْ عِنْدِ أَرْوَاحِ مُفَضِّلٍ

أَنْ قُلْتُ أَعْطَانِي كَذِبَتْ وَإِنْ أَقُلَّ

ضَنْ الْجَوَادِ بِمَا لَهُ لَمْ يَجْهَلِ

أَمْ مَا أَقُولُ إِذَا سُئِلْتُ وَقِيلَ لِي

مَاذَا أَخَذْتَ مِنَ الْأَمِيرِ الْمُحْزَلِ

وَلَأَنْتَ أَعْلَمُ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَى

مَنْ أَنْ أَقُولُ فَعَلْتَ مَا لَمْ تَفْعَلِ

فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَا أَقُولُ فَاتْنِي

لَا بَدَّ أَعْلَمُ وَإِنْ لَمْ أُسْأَلِ

ودفعها . فلما وقف عليها ابو دلف ضحك منه وامر له عن كل
يوم اقامة الف درهم وكتب خلف الرقعة .

اجلستنا فاتاكَ عاجل برّنا نزرّا ولو امهلتنا لم تقلل
فخذ القليل وكن كالك لم نسل ونكون نحن كاتنا لم نسال

قيل اعظم الولاة الاسلامية اثنتان احدها وليمه زفاف الرشيد
على زبيدة كانت الهبات فيها غير محصورة حتى انهم كانوا يهبون
اواني الذهب مملوءة بالفضة واواني الفضة مملوءة بالدينار ونوافج
المسك وقطع العنبر وجلبت في درع من الدرّ لم يقدر احد على
تقويمه . وقد ضبط ما خرج فكان خمسا وخمسين الف الف .
وثانيتها وليمه بوران على المامون فرش فيها حصير منسوج بالذهب
ونثر عليها من اللآلئ ما اغنى خلقا كثيرا . قال شارح المقامات
تقرر ما خرج من بيت المال فكان اربعين الف الف . وقال غيره
عن زبيدة سبعة وثلاثين . واوقد فيها شمعة من العنبر زنتها ثمانون
رطلاً وكتب رفاعا باسماء ضيع ورساتيق وصلات وجعلها في
بنادق المسك في الشارع فكان الذي يلتقط شيئا منها يجبس عليه .
وقيل كان الحطب الذي اوقد فيها قد ثقل باربعة آلاف بغل
اربعة اشهر فلم يكف حتى اوقد الكتان

دخل اعرابي على خالد بن عبد الله القسري . فقال
 أأخالد اني لم ازرك لحاجة سوى انني عافٍ وانت جواد
 اخالد بين الحمد والاجراحتي فأيهما تأتي فانت عماد
 فقال له خالد سل حاجتك . قال مائة الف درهم . قال خالد
 اسرفت فاحططنا منها . قال حططتك القاء . فقال خالد ما
 اعجب ما سألت وما حططت . فقال لا يعجب الامير . سأله على
 قدره وحططته على قدري . فضحك منه وامره بما طلب

ومن ظريف ما يحكى عن المنصور ان عبدا لله بن زياد بن
 الحرث كتب اليه رقعة بليغة يستمنحه فيها فكتب ان الغنى
 والبلاغة اذا اجتماعا في رجلٍ ابطراه وامير المؤمنين مشفقٌ عليك
 فاكتفٍ بالبلاغة

كان مروان بن ابي حفصة اذا صار الدرهم في يده خاطبه
 وناجاه وقبله وفداه . وقال له بأبي انت وأمي كم من ارضٍ قطعت
 وكيسٍ خرقت وكم خاملٍ رفعت وسريٍ وضعت . طالما تغرّبت
 في البلاد . واتعبت في طلب تحصيلك العباد . وكم من يدٍ وقعت
 فيها . ومن بلدٍ جلت في نواحيها . فقد صرت الى من يصونك
 ويعرف حقك ويعظّ قدرك ويشفق عليك . وكيف لا يكون

كذلك وبك تجلب المسار وترفع المضار وتعظم الاقدار وتعمر
الديار . فوالله لا تطيلن ضجعتك . ولا دين صرعتك . ثم يضعه
في الصندوق ويختم عليه

قيل ان سائلاً اتى باب رجل من اغنياء اصفهان فسأل
شيئاً . فسمعه الرجل فقال لعبد يا مبارك قل لعنبر وعنبر يقل
لجوهرو جوهريقول لياقوت وياقوت يقول لالماس والماس يقول
لفيروز وفيروز يقول لمرجان ومرجان يقول لهذا السائل بفتح
الله عليك . فسمعه السائل فرفع يديه الى السماء وقال . يارب
قل لجبرائيل وجبرائيل يقل لميكائيل وميكائيل يقول لدردائيل
ودردائيل يقول لكيكائيل وكيكائيل يقول لاسرافيل واسرافيل
يقول لعزرائيل بان يقبض روح هذا البخيل . فنجح الحاجر
ومضى السائل لسيله

ذهب رجل بخيل مع صاحب له ليستاجر داراً للسكن .
فلما وقفا ببابها اتى فقير الى البخيل وطلب منه حصة . فقال له
فتح الله لك امض في طريقك . وبعد برهة اتى سائلاً آخر فقال
له كالاول . ثم اتاه ثالث فاصرفه كالاثنين والتفت الى صاحبه
وقال . ما اكثر السؤال في هذه الدار . فقال له صاحبه وانت

يا عزيزي ما دمت حافظاً لم هذه الكلمة لا تبالي ان كثروا وان
قلوا. فنجعل الخيل من هذا الجواب وعاد الى بيته بدون ان
يستاجر الدار

قال رجل ثلثة بن اشرس وكان بخيلاً. ان لي اليك حاجة
فقال ثلثة وانا لي اليك حاجة. قال الرجل وما حاجتك الي.
فقال ثلثة لا اذكرها حتى تضمن لي قضاءهما. قال الرجل قد
فعلت. فقال ثلثة ان حاجتي اليك ان لاتسألني حاجة. فاستحي
الرجل وانصرف عنه

كان لبعض النبلاء ديك فذبحه يوماً وقال لعبده. اطبخ
لي هذا الديك مكموراً. فان طبخه جيداً عنقتك. فطبخه له فاكل
المرق وخلي الديك ولم يعتق العبد. ثم قال لعبده اطبخ لي على
الديك ارزاً. فان طبخه جيداً عنقتك. فطبخه له فاكل الارز
وخلي الديك ولم يعتق العبد. ثم قال لعبده اطبخ لي هذا الديك
هريساً. فان طبخه جيداً عنقتك. فطبخه له فاكل الهريسة وخلي
الديك ولم يعتق العبد. وما زال يقول له اطبخه لي كذا وكذا حتى
اعبي العبد. فقال له عبده يا مولاي انا لا اريد ان تعتني ولكن
اريد ان تعتق هذا الديك

قال بعض البخلاء لغلأميه . هات الطعام واغلق الباب .
 قال يا مولاي ليس هذا من الحزم بل اغلق الباب أولاً . واقدّم
 الطعام ثانياً . فسرّ من جوابه . وقال له اذهب فانت حرّ لوجه
 الله تعالى لعلمك باسباب الحزم

قال بعض الاكياس دعاني كوفي* الى منزله فقدّم لي دجاجة
 فاكلت من المرق وجهدت ان آكل من اللحم فاقدّرت لصلابته
 وبثّ عنده فاعاده من الغد الى القدر وطرح عليه سكرًا فعاد
 زير باجًا فقدّمه واكلت من المرق وجهدت ان آكل من اللحم فما
 قدرت لشدّته فبثّ عنده الليلة الثانية فلما كان من الغد قال
 لغلأميه اطرح عن اللحم من المرق ليصير قليّة ففعل ثمّ قدّمه اليّ
 فاكلت من المرق وجهدت ان آكل من اللحم فلم اقدر لقوّته
 فاخذت قطعة من اللحم ووضعتها الى جهة القبلة وقت لأصلي
 اليها فقال ما هذا الذي تصنع . قلت اشهد انه لحم وليّ من اولياء
 الله تعالى فانه قد أدخل النار ثلاث دفعات فلم تفعل فيه شيئاً
 فلما اردت الانصراف اذا ببعض جيرانه يدقّ الباب فقال له أعزني
 ذلك اللحم لضيّف وإفاني من الغد لا طبخه له وارده اليك ان شاء
 الله تعالى فناوله إياه

طبخ رجلٌ قدرًا وجلس مع زوجته ياكلان . فقال ما اطيب
هذا الطعام لولا الزحام . قالت اي زحام ههنا انما هو انا وانت . قال
كنت احب ان اكون انا والقدر

وفد ابو الشتمق على أوفي بن منصور حين غداؤه . فلما احسَّ به
اغلق الباب دونه خشية ان يلمَّ بزياده فرجع ابو الشتمق وهو ينشد
ما كنت احسب ان الخبز فاكهة حتى نزلت على أوفي بن منصور
الحابس الروث في اعفاج بغلته خوفا على الحب من لقط العصافير

دخل المؤمل بن اميل على المهدي بالري وهو اذاك ولي
عهد ابيه فامتدحه بايات يقول فيها

هو المهديُّ الا انَّ فيه	تشابه صورة القمر المنير
تشابه ذا وذا فهما اذا ما	أنا رايشكلان على البصير
فهذا في الضياء سراج عدل	وهذا في الظلام سراج نور
ولكن فضل الرحمن هذا	على ذا بالمتابر والسرير
ونقص الشهر بخمد ذا وهذا	منير عند نقصان الشهور
فان سبق الكبير فاهل سبق	له فضل الكبير على الصغير
وان بلغ الصغير مدى كبير	فقد خلق الصغير من الكبير
فاعطاه عشرين الف درهم فكتب بذلك صاحب البريد الى	

المنصور وهو بمدينة السلام بغداد . فكتب الى المهدي يلومه على
 هذا العطاء ويقول له انما كان ينبغي لك ان تعطي الشاعر اذا
 اقام ببابك سنة اربعة آلاف درهم وامر كاتبه ان يوجه اليه الشاعر
 فطلب فلم يوجد وذكر انه توجه الى بغداد . فكتب الكاتب الى
 المنصور بذلك فامر بعض القواد بارصاد المؤمل على باب بغداد
 فجعل القائد يتصغح وجوه الناس القادمين اليها ويسألهم عن اسمائهم
 واسماء آبائهم حتى وقع على المؤمل فسأل عن اسمه فاخبره . فقال
 انت بغية امير المؤمنين . قال المؤمل فكاد والله قلبي ينصدع خوفاً
 وفزعاً ثم اخذ بيدي وسار بي الى الربيع فادخلني على المنصور .
 فقال يا امير المؤمنين هذا المؤمل بن أميل قد ظفرت به . فسأمت
 فرد علي السلام فسكن جاشي وزال استبحاشي عند ذلك واطمان
 قلبي وزال روعي . ثم قال لي اتيت غلاماً غراً فخذ عنه فانخدع .
 فقلت يا امير المؤمنين اتيت ملكاً جواداً كريماً فخذ حنه فحمله كرم
 اعراقه ومكارم شيمه على صلتي وبري فاعجبته كلامي . ثم قال
 انشدني ما قلت فيه فانشدته القصيدة . فقال والله لقد احسنت
 واكنها لا تساوي عشرين ألفاً . فقال ياربيع خذ منه المال واعطه
 منه اربعة آلاف درهم ففعل . فلما ولي المهدي الخلافة قدم عليه
 المؤمل فاخبره بما دار بينه وبين المنصور . فضحك وامر له برد ما

أُخِذَ مِنْهُ فَرْدٌ عَلَيْهِ . وَأَمْرُهُ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ

قِيلَ لِأَبِي الْقَاسِمِ خَبِيرٌ هَلْ تَغَدَّيْتُ عِنْدَ فُلَانٍ . قَالَ لَا . وَلَكِنِّي
مَرَرْتُ بِبَابِهِ وَهُوَ يَتَغَدَّى . قِيلَ لَهُ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ . قَالَ
رَأَيْتُ غِلْمَانَهُ بِأَيْدِيهِمْ قِسِيَّ الْبِنَادِقِ يَرْمُونَ بِهَا الطَّيْرَ فِي الْهَوَاءِ حَذَرًا
مَنْ سَقَطَ مِنْهُ نَحْوُ بَابِهِ حِينَ الْغَدَاءِ

قَالَ الْأَصْعَمِيُّ قَصْدَ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ مَنْزِلَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ
هَرْمَةَ فَإِذَا بِنْتُ لَهُ صَغِيرَةً تَلْعَبُ بِالطِّينِ . فَقَالَ لَهَا مَا فَعَلَ أَبُوكِ .
قَالَتْ وَفَدَّ عَلَيَّ بَعْضُ الْأَجَوَادِ فَأَلَانَا عِلْمٌ مِنْ عَهْدٍ . فَقَالَ لَهَا قُولِي
لَأُمِّكَ تَخْرُلُنَا نَاقَةً فَأَنِي وَإِصْحَابِي أَضِيافُهَا . فَقَالَتْ وَاللَّهِ مَا مَلَكَهَا .
قَالَ فَشَاءَ . قَالَتْ وَاللَّهِ مَا نَجِدُهَا . قَالَ فَدَجَّاجَةٌ . قَالَتْ وَاللَّهِ مَا
هِيَ لَنَا فِي مَنْزِلٍ . قَالَ فَأَعْطَيْنَا بَيْضَةً . قَالَتْ مِنْ أَيْنَ الْبَيْضَةُ إِذَا
لَمْ تَكُنِ الدَّجَّاجَةُ . قَالَ فَبِأَهْلٍ مَا قَالَ أَبُوكِ حَيْثُ يَقُولُ

كَمْ نَاقَةٌ قَدْ وَجَّاتٍ مَخْرُهَا	بِمُسْتَهْلٍ الشُّبُوبِ أَوْ جَلٍ
لَا أَمْتَعَ الْعَوْدَ النَّصَالَ وَلَا	أَتَبَاعَ الْأَقْرَبِيَّةِ الْأَجَلِ
لَا غَنِيَّ فِي الْحَيَاةِ مَدَّهَا	إِلَى دِرَاكِ الْعُلَى وَلَا أَيْلِي

قَالَتْ فَذَلِكَ الْفَعْلُ مِنْ أَبِي إِصْرَانَا إِنْ لَيْسَ عِنْدَنَا شَيْءٌ . فَتَرَكَهَا
وَمَضَى مُتَعَجِّبًا مِنْ ذِكَائِهَا وَبُخْلِهَا

قيل كان محمد بن يحيى بن خالد بخيلاً بالنسبة لآبيه وأخويه
 جعفر والفضل فسئل الجواز عن مائدته فقال فترة في فترة وصحافها
 منقورة من خشب الخشخاش وبين الرغيف والرغيف مضرب
 كره وبين اللون واللون فترة نبي . قيل فمن يحضره . قال خير
 خلق الله وشرهم قيل من هم . قال الملائكة والذباب . قيل له انت
 به خاص وثوبك محرق . قال والله لو ملك بيتاً من بغداد الى
 النبوة ملؤا ابراً ثم جاءه يعقوب ومعه الانبياء شفعا والملائكة
 ضمناً يسألونه اعارة ابرة ليخيط بها قميص يوسف الذي قد من
 دير ما فعل . والله هو المراد بقول الشاعر

لو أن قصر كيا ابن يحيى ممتلئ ابراً يضيق بها رحاب المنزل
 واناك يوسف يستعيرك ابرة ليخيط قد قميصه لم تفعل



الفصل الثالث

في اخبار المنتبين والظافيين

ادعى رجل النبوة في ايام المامون . فقال ليحيى بن اكرم
(وكان لوطياً) امض بنا مستترين حتى ننظر الى هذا المتنبى والى
دعواه . فركبنا متكرين ومعنا خادم حتى صرنا اليه وكان مستتراً
بذهبة . فخرج وقال من انتما . فقلنا رجلان يريدان ان يسلما
عليه . فاذن لهما ودخلا . فجلس المامون عن يمينه ويحيى عن
يساره . فالتفت اليه المامون . فقال له الى من بعثت . قال الى
الناس كافة . قال فيوحى اليك ام ترى في المنام ام ينفث في قلبك
ام تناجي ام تكلم . قال بل اناحي واكلم . قال ومن ياتيك بذلك
قال جبريل . قال فمتى كان عندك . قال قبل ان تاتيني بساعة .
قال فما اوحى اليك . قال اوحى اليّ انه سيدخل على رجلان
فيجلس احدهما عن يميني والاخر عن يساري . فالذي عن يساري
ألوط خلق الله . فضحك المامون وقال اشهد انك نبي . ففجّل
يحيى وخرجا يتضا حكان

أُتِيَ المأمون برجلٍ قد ادَّعى النبوةَ . فقال له ألك علامة .
 قال نعم علامتي اني اعلم ما في نفسك . قال قرَّبتُ عليَّ ما في نفسي
 قال له في نفسك اني كذاب . قال صدقت وامر به الى الحبس
 فاقام فيه اياماً . ثم اُخرجهُ وقال له هل أوحى اليك بشي . قال
 لا . قال ولم . قال لان الملائكة لا تدخل الحبس . فضحك
 المأمون واطلته

قال ابو الطيب الرندي . أخذ رجل ادَّعى النبوة اليامر
 المهدي فادخل عليه . فقال له أنت نبي . قال نعم . فقال والي
 من بُعثت . قال أوتركنموني اذهب الى احد . ساعة بُعثت
 وضعتموني في الحبس . فضحك منه المهدي وخطى سبيله

ادَّعى رجل النبوة في عهد هارون الرشيد فأُتِيَ به اليه .
 وكان جالسا في مجلس الرشيد قاضي بغداد ومشائخها . فقال له
 الرشيد أنبي أنت . قال نعم . قال الى من بُعثت . قال الى الناس
 اجمع . قال الرشيد نريد منك ان تصنع لنا معجزة دليلاً على
 نبوتك . قال له اقترح ماشئت . قال الرشيد وقد اشار الى
 غلمان مُرد بجانيه . اريد ان تصير لي هؤلاء المُرد شيوخاً بلجى .
 فقال ما هذا حق فان الله لا يرضي به لان هؤلاء المُرد لا بد من

ان يصبروا شيوخًا. ولكن اذا شاء امير المؤمنين اصير له هولاء
 الشيوخ مردًا بدون لحي. واخرج موسى من جيبه وتقدم نحو
 القاضي. فصاح به القاضي اشهد انك نبي وقد آمنت بك.
 فضحك الرشيد واطلقه

قال ثمامة بن اشرس. شهدت المامون اُني برجل ادعى
 النبوة وانه ابراهيم الخليل. فقال المامون ما سمعت اجراً على الله
 من هذا. قلت اكلته. قال شانك به. فقلت له يا هذا ان ابراهيم
 كانت له معجزات وبراهين. قال وما براهينه. قلت اضربت له
 ناراً والقي فيها فصارت برداً وسلاماً. فحنن نضرم لك ناراً
 ونطرحك فيها. فان كانت عليك برداً وسلاماً كما كانت على
 ابراهيم آمنّا بك وصدّقناك. قال هات ما هو آئين عليّ من هذا.
 قال براهين موسى. قال وما كانت براهين موسى. قال عصاه
 التي القاها فصارت حيةً تسعى وضرب بها البحر فانقلب وبياض
 يده من غير سوء. قال هذا اصعب هات ما هو آئين من هذا.
 قلت براهين عيسى. قال وما براهين عيسى. قلت كان يمشي على
 الماء ويبرى الاكبد والابرص ويحيي الموتى. قال مكانك وصلت
 انا اضرب عنقك امام امير المؤمنين واحييك له الساعة. واخرج

مديةً من جيبه وتقدم نحوه . فصاح به ثامة اشهد انك نبي وانا
اول من آمن بك وصدق فانظر سواي ممن لم يؤمن . فضحك
المامون وخلق سبيله وقال لثامة . ان البلاء موكل بالمنطق

ذكر بعض الكوفيين قال . بينا انا جالس بالكوفة في منزلي
اذ جاءني صديق لي . فقال لي انه ظهر بالكوفة رجل يدعي
النبوة فقم بنا اليه نكلمه ونعرف ما عنده . فقمتم معه فصرنا الى باب
داره فقرعنا الباب وسألنا الدخول عليه . فاخذ علينا اليهود
والمواثيق اذا دخلنا عليه وكلمناه وسألناه ان كان على حق
اتبعناه . وان كان على غير ذلك كتمنا عليه ولم نؤذه . فدخلنا
فاذا شيخ خراساني اخبث من رأيت على وجه الارض واذا هو
اصلع . فقال صاحبي وكان اعور . دعني حتى اسأله . قلت
دونك . قال جعلت فداك ما انت . قال نبي . قال وما دليلك
قال انت اعور عينك اليمنى . فاقلع عينك اليسرى تصير اعمى
ثم ادعوا الله فيرد عليك بصرك . وحسي هذه المعجزة . فنجل
الرجل وخرج

تنبأ رجل في زمن المامون . فطالبوه بمحضرتهم بمعجزة . فقال
اطرح لكم حصاة في الماء فتذوب . قالوا رضينا . فاخرج حصاة

معه وطرحها فذابت . فقالوا هذه حيلة ولكن نعطيك حصاة
من عندنا وودعها تذب . قال لستم اعظم من فرعون . ولا انا
احكم من موسى . ولم يقل فرعون لموسى لم ارض بما تفعله بعصاك
حتى اعطيك عصا من عندي تجعلها حية تسعى . فضحك
الممامون واجازة

ادعى بعضهم النبوة في ايام الممامون فأحضر بين يديه . فقال
له أنت نبي . قال نعم . فقال ما معجزتك . قال اسأل عما شئت
وكان بين يدي الممامون قفل من حديد . فقال له خذ هذا القفل
فافتحه . قال اصحك الله اننا لم اقل اني حداد . وانما قلت اني نبي
فضحك منه الممامون واطلقه

حكى بعضهم قال . نزل ابو الطيب المتنبي في احد اسفاره
في منزل للمبيت . فبينما هو جالس اذ دخل عبد قبيح المنظر فجلس
مُعرضاً . فلما رآه المتنبي استقبح صورته جداً وكره المبيت معه . فقال
له ما اسمك يا رجل . قال زيتون . فقال المتنبي
سموك زيتونا وما انصفوا لو انصفوا سموك زعرورا
لأن في الزيتون نوراً يضي وان لا زيتاً ولا نوراً
فقال له العبد وانت ما اسمك . قال المتنبي . فانشد العبد

بالعنة الله صبي في لجة المتني
 ان كنت انت نبياً فالقرد لا شك ربي
 قيل ففجّل المتني وسافر عنه من ساعته

وما يحكي ايضاً عن المتني انه كان جالساً على حانوت عطار
 فجاء عبدٌ وقال للعطار

هات بالدرهم طيباً وبذي القطعة حناً
 فقال له المتني عبد من انت . قال

انني عبد سعيد وسعيد ابن المهنا
 ثم قال وانت من . فقال العطار هذا المتني الشاعر المشهور .
 فقال العبد

يا نسمة الصنع هي على قفا المتني
 ويا قفاه تلامي حتى تصير بقربي
 ان كان هذا نبياً فالقرد لا شك ربي

فسكت المتني ولم يجبه بكلمة وقال ان هذا العبد لا يعيش لشدة
 حذقه . قبل فلم يلبث اياماً حتى مات

نبياً انسان وسمي نفسه نوحاً صاحب الفلك وذكر انه سيكون
 طوفان على يديه الا من اتبعه ومعه صاحب له قد آمن به وصدقته

فَأْتَيْتُ بِهِ إِلَى الْوَالِي فَاسْتَبَاهُ وَلَمْ يَتَبَّ فَاَمَرَ بِصَلْبِهِ . وَاسْتَتَابَ
صَاحِبَةُ قَتَابٍ فَنَادَاهُ مِنَ الْخَشْبَةِ يَا فَلَانُ أَتَسْلُنِي الْآنَ فِي مِثْلِ هَذِهِ
الْحَالَةِ . فَقَالَ يَانُوحُ قَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ لَا يَصِحُّكَ مِنَ السَّفِينَةِ إِلَّا الصَّارِي

تَنْبَأَ رَجُلٌ فِي زَمَنِ الْمَأمُونِ . فَلَمَّا أَتَى بِهِ إِلَيْهِ سَأَلَهُ إِلَى مَنْ
بُعِثَ . أَجَابَ إِلَى أَصْفَهَانَ . فَقَالَ الْمَأمُونُ وَلِمَ لَمْ تُخَصِّرْ إِلَيْهَا . قَالَ
أَمَضَى بِلَا نَفْقَةَ . فَضَحِكَ مِنْهُ الْمَأمُونُ وَوَصَلَهُ

أَتَى الرَّشِيدُ بِأَمْرَافٍ قَدْ ادَّعَتِ النَّبُوَّةَ . فَقَالَ لَهَا أَنْتِ نَبِيَّةٌ .
قَالَتْ نَعَمْ . قَالَ أَمُومَنِينَ عَجِمْدَ . قَالَتْ نَعَمْ . فَقَالَ إِنَّ مُحَمَّدًا قَالَ
لَا نَبِيَّ بَعْدِي . قَالَتْ فَهَلْ قَالَ لَانَبِيَّةٌ بَعْدِي . فَضَحِكَ الرَّشِيدُ
وَعَفَا عَنْهَا

أَتَى الْمَأمُونُ بِرَجُلٍ ادَّعَى النَّبُوَّةَ . فَقَالَ لَهُ مَا اسْمُكَ . قَالَ أَنَا
أَحْمَدُ النَّبِيُّ . فَقَالَ لَهُ لَقَدْ ادَّعَيْتَ زُورًا . ثُمَّ أَمَرَ بِهِ بِضَرْبٍ . فَلَمَّا
رَأَى الرَّجُلُ الْإِعْوَانَ قَدْ احْطَطَتْ بِهِ . قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَا أَحْمَدُ
النَّبِيُّ فَهَلْ تَذَمُّهُ أَنْتَ . فَتَذَكَّرَ الْمَأمُونُ مَا بَقِيَ مِنْ رَمَقِ الثَّمَنِ بِالْمَنَّةِ
وَأَوْرَى لَهُ زُنْدَ الْحُبَّةِ بِالْحَنَّةِ

ادّعى رجل^١ النبوة بالبصرة . فأتى به الى سليمان بن علي^٢
مقيداً . فقال له انت نبي^٣ مرسل^٤ . قال اما الساعة فاني مقيد^٥ . قال
ويحك من بعثك . قال ابهذا يخاطب الانبياء يا ضعيف . والله
لو لاني مقيد^٦ لأمرت جبريل يدمدها عليكم . قال فالمقيد لا تخاب
له دعوة^٧ . قال نعم الانبياء خاصة اذا قيدت لم يرتفع دعاؤها .
فضحك سليمان وقال له انا اطلقك وأمر جبريل فان اطاعك
أمنّا بك وصدّقناك . قال صدق الله فلا يؤمنوا حتى يروا
العذاب الاليم . فضحك سليمان وخلّى سبيله

ادّعى رجل^١ النبوة في عهد عبد الله بن حازم فقدم اليه .
فقال له انت نبي^٢ . قال نعم . قال والى من بعثت . قال وما عليك
ببعثت الى الشيطان . فضحك عبد الله وقال دعوه يذهب الى
الشيطان الرجيم

نظر رجل^١ من الطفيليين الى قوم من الزنادقة يشارهم الى
القتل . فرأى لهم هبة حسنة وثياباً تهمة فظنهم يدعون الى وليمة
فتلطف حتى دخل في لفيفهم وصار واحداً منهم . فلما بلغ صاحب
الشرطة قال . اصلحك الله لست والله منهم وانما انا طفيلي ظننتهم
يدعون الى صنيع فدخلت في جملتهم . فقال ليس هذا ما ينحك

مَنِ اضْرَبُوا عُنُقَهُ . فَقَالَ اصْلَحَكَ اللَّهُ . إِنْ كُنْتَ وَلَا بَدْفَاعِلًا فَرِ
السَّيْفُ إِنْ يَضْرِبُ بَطْنِي بِالسَّيْفِ فَإِنَّهُ هُوَ الَّذِي وَرَّطَنِي فِي هَذِهِ
الْوَرْطَةِ . فَضَحَكَ صَاحِبُ الشَّرْطَةِ وَسَأَلَ عَنْهُ . فَاخْبِرُونِي أَنَّهُ
طِفْلِيٌّ مَعْرُوفٌ . فَخَلَّى سَبِيلَهُ

أَقْبَلَ طِفْلِيٌّ إِلَى صَنِيعٍ فَوَجَدَ أَبَا قَدَارْتَجٍّ وَلَا سَبِيلَ إِلَى
الْوَصُولِ . فَسَأَلَ عَنْ صَاحِبِ الصَّنِيعِ إِنْ كَانَ لَهُ وَلَدٌ غَائِبٌ أَوْ
شَرِيكَ فِي سَفَرٍ فَاخْبِرْ عَنْهُ إِنْ لَهُ وَلَدًا بِلْدٍ كَذَا فَاخْذِرْ قَا أَيْضُ
وَطَوَاهُ وَطَبَعَ عَلَيْهِ . ثُمَّ أَقْبَلَ مَتَدَلًّا لَفَطَرَقَ الْبَابَ طَرَفَةً شَدِيدَةً
وَأَسْتَفْتَحَ وَذَكَرَ أَنَّهُ رَسُولٌ مِنْ عِنْدِ وَلَدِ الرَّجُلِ . فَفَتَحَ لَهُ الْبَابَ وَتَلَقَّاهُ
الرَّجُلُ فَرِحَ حَاً . فَقَالَ لَهُ كَيْفَ فَارَقْتَ وَلَدِي . قَالَ لَهُ بِأَحْسَنِ حَالٍ
وَمَا أَقْدَرُ أَنْ أَكْمَلَكَ مِنَ الْجُوعِ . فَأَمَرَ بِالطَّعَامِ فَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَجَعَلَ
يَأْكُلُ . ثُمَّ قَالَ لَهُ الرَّجُلُ مَا كَتَبَ كِتَابًا مَعَكَ . قَالَ بَعْدُ وَدَفَعَ إِلَيْهِ
الْكِتَابَ فَوَجَدَ الطِّينَ طَرِيًّا . فَقَالَ لَهُ أَرَى الطِّينَ طَرِيًّا . قَالَ
الطِّفْلِيُّ نَعَمْ وَازِيدُكَ أَنَّهُ مِنَ الْكَدِّ مَا كَتَبَ فِيهِ شَيْئًا . فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ
أَطْفِلِيٌّ أَنْتَ . قَالَ نَعَمْ اصْلَحَكَ اللَّهُ . فَقَالَ كُلُّ لَاهَنَّاكَ اللَّهُ

قَبْلَ أَنْ رَجَلًا اصْطَحَبَ طِفْلِيًّا فِي سَفَرٍ . فَقَالَ لَهُ أَمْضِ يَا أَخِي
وَاشْتَرِ لَنَا لَحْمًا . فَقَالَ الطِّفْلِيُّ مَا أَقْدَرُ أَنْ أَمْشِيَ وَأَخَافُ أَنْ أُغْلَبَ .

فبقي الرجل واشترى لحماً . ثم قال له قم فاطبخ . فقال له والله ما
اعرف ان اطبخ . فطبخ الرجل . ثم قال قم فاعصرف . فقال اخشى ان
يتقلب القدر على ثيابي . فغرف الرجل . فقال له قم فكل . فقال
له والله قد استحييت من مخالفتك وتقدم واكل . فقال له الرجل
فبجك الله ولا اشبع بطنك فاذهب ولا تستحي مني اذا لم تاكل

قدم ثلاثة من الطفيليين بلاد الموصل فمروا في طريقهم بسوق
الطباخين . فدخلوا عند طبّاخ . فقال له احدهم اغرف لي بدرهم
وقال الآخر كذلك . وقال الثالث كذلك . فغرف لهم فاكلوا .
فلما فرغوا من الاكل اراد الاول الانصراف . فقال له الطباخ
هات الدرهم . فقال له الطفيلي ما تقصّر تريد ان تاخذ مني مرتين
فصاح الطباخ ويلك تريد ان تنهني . فقال له الثاني ياسبحان الله
اعطاك الدرهم بعد ان اعطيتك درهما . فقال الطباخ وانت
ايضاً مثله . ثم ألقت الطباخ فوجد الثالث يكي . فقال له الطباخ
مأبكاؤك . قال كيف لا ابكي وقد بلغت حقّ هذين الفاضلين
الذين سلّموا لك قبل ما سلّم لك . فضرب الطباخ على راسه
وقام اهل السوق يلومونه . وخرج الطفيليون يضحكون على لحيته
وهو يكي ولم ينل منهم شيئاً

دعى رجل جماعة من اصحابه لمادبة في داره فبعد ما اجتمع
المدعوون رأى صاحب المنزل رجلاً بينهم وكان طفلياً لا يعرفه.
فقال له من انت يا هذا. قال انا الذي لم احوجك الى رسول
لتدعوني

دخل طفيلي على قوم ياكلون. فقال لهم ما تاكلون فقالوا
من بغضه سما. فادخل يده وقال الحياة حرام بعدكم

مر طفيلي بقوم يتغدون. فقال سلام عليكم معشر اللثام
فقالوا لا والله بل كرام. فتنى رجله وجلس وقال. اللهم اجعلهم
من الصادقين واجعلني من الكاذبين

الباب الثاني

في اخبار المتبين والمغنين والمغنيات

حكى الاصمعي قال . دخلت البصرة اريد بادية بني سعد
 وكان على البصرة يومئذ خالد بن عبد الله القسري . فدخلت
 عليه يوماً فوجدت قومًا متعلقين بشاب ذي جمال وكمال وادب
 ظاهر بوجه زاهر حسن الصورة طيب الرائحة جميل البزة عليه
 سكينة ووقار . فقدموه الى خالد فسألهم عن قصته . فقالوا هذا
 لص اصبناء البارحة في منازلنا . فنظر اليه فاعجبه حسن هيئته
 ونظافته فقال خلوا عنه . ثم ادناه منه وسأله عن قصته فقال .
 ان القول ما قالوه والامر على ما ذكروه . قال له ما حملك على
 ذلك وانت في هيئة جميلة وصورة حسنة . قال حملني الشره في
 في الدنيا وبذا قضى الله سبحانه وتعالى . قال له خالد ثكلتك
 أمك . أما كان لك في جمال وجهك وكمال عقلك وحسن
 ادبك زاجر لك عن السرقة . قال دع عنك هذا ايها الامير
 وانفذ ما امرك الله تعالى به فذلك بما كسبت يداي وما الله بظلام

للعبيد . فسكت خالد ساعة يفكر في امر الفتى . ثم ادناه منه وقال
 له . ان اعترافك على رؤوس الاشهاد قد راىني وانا ما اظنك
 سارقا . وان لك قصة غير السرقة فاخبرني بها . قال ايها الامير
 لا يقع في نفسك سوى ما اعترفت به عندك . وليس لي قصة
 اشرحها لك الا اني دخلت دارهؤلاء فسرقت منها مالا .
 فادركوني واخذوه مني وحملوني اليك . فامر خالد بحبسهِ وامر
 مناديا ينادي في البصرة الامن احب ان ينظر الى عقوبة فلان
 اللص وقطع يده فيحضر من الغد . فلما استقر الفتى في الحبس
 ووضع في رجليه الحديد . تنفس الصعداء ثم انشأ يقول
 هددني خالد بقطع يدي ان لم اُج عنه بقصتها
 فقلت هيئات ان ابوح بما تضمن القلب من محبتها
 قطع يدي بالذي اعترفت به اهون للقلب من فضيحتها
 فسمعه الموكلون بحبسه فاتوا خالدًا واخبروه بذلك . فلما جن
 الليل امر باحضاره عنده . فلما حضر استنطقه فراه اديبا عاقلا
 لبيبا ظريفا فاعجب به . فامر له بطعام فاكلا وتحادثا ساعة . ثم
 قال له خالد قد علمت ان لك قصة غير السرقة فاذا كان غدا
 وحضر الناس والقضاة وسألتك عن السرقة فانكرها واذكر فيها
 شيئا تدرك عنك القطع . فقد قال رسول الله ادركوا الحدود

بالشبهات . ثم أمر به إلى السجن . فلما أصبح الناس لم يبق بالبصرة رجل ولا امرأة إلا حضر ليرى عقوبة ذلك الفتى . وركب خالد ومعه وجوه أهل البصرة وغيرهم . ثم دعا بالقضاة وأمر باحضار الفتى فاقبل بحجل بقيوده . ولم يبق أحد من النساء إلا بكى عليه وارتفعت اصوات النساء بالبكاء والنحيب فامر بتسكيت الناس ثم قال له خالد ان هؤلاء القوم يزعمون انك دخلت دارهم وسرقت ما لهم فما تقول . قال صدقوا ايها الامير دخلت دارهم وسرقت ما لهم . قال خالد لعلك سرقت دون النصاب . قال بل سرقت نصاباً كاملاً . قال فلعلك سرقت من غير حرز مثله . قال بل من حرز مثله . قال فلعلك شريك القوم في شيء منه . قال بل هو جميعه لم لاحق لي فيه . فغضب خالد وقام اليه بنفسه وضربه على وجهه بالسوط . وقال متمثلاً بهذا البيت
يريد المرء ان يعطى منه ويأبى الله إلا ما اراد

ثم دعا بالجلاد ليقطع يده فحضره وأخرج السكين ومد يده ووضع عليها السكين . فبرزت جارية من صف النساء عليها آثار وسخ . فصرخت ورمت بنفسها عليه . ثم أسفرت عن وجهه كأنه البدر وارتفع للناس ضجة عظيمة كد ان تقع منها فتنة . ثم نادى بأعلى صوتها . ناشدتك الله ايها الامير لا تعجل بالقطع حتى تقرأ هذه

المرقعة . ثم دفعت اليه رقعة ففضها خالد فاذا هي مكتوب فيها
هذه الايات

أخالد هذا مستهام متيم رمته لحاظي عن قسي المجالي
فأصاه سهم المحظ مني فقلبه حليف الجوى من دأبه غير فائق
أقر بما لم يقترفه لانه رأى ذاك خيراً من هتيكة عاشق
فمهلأ على الصب الكتيب لانه كريم السجايا في الهوى غير سارق
فلما قرأ الايات تنحى واعتزل عن الناس واحضر المرأة . ثم سالها
عن القصة فاخبرته ان هذا الفتى عاشق لها وهي له كذلك وانه
اراد زيارتها وان يعلمها بمكانه فرمى بحجر الى الدار فسمع ابوها
واخوتها صوت الحجر فصعدوا اليه فلما احس بهم جمع قاش البيت
كله وجعله صرة فاخذه وقالوا هذا سارق واتوا به اليك
فاعترف بالسرقة وأصر على ذلك حتى لا يفضني بين اخوتي وهان
عليه قطع يده لكي يستر علي ولا يفضني كل لغزارة مروته وكرم نفسه
فقال خالد انه خليق بذلك . ثم استدعى الفتى اليه وقبله بين
عينيه وامر باحضار ابي الجارية . وقال له يا شيخ انا كما عزمنا على
انفاذ المحكم في هذا الفتى بالقطع وان الله عز وجل عصمني من
ذلك وقد امرت له بعشرة آلاف درهم لبذله يده وحفظه لعرضك
وعرض ابنتك وصيانتك لكما من العار . وقد امرت لابنتك بعشرة

آلاف درهم وانا اسألك ان تأذن لي في تزويجها منه . فقال الشيخ
 قد اذنت ايها الامير بذلك . قال فحمد الله واثنى عليه وخطب
 خطبةً حسنة . وقال للفتى قد زوّجك هذه التجارية فلانة الحاضرة
 باذنها ورضاها واذن ابیها على هذا المال وقدره عشرة آلاف
 درهم . فقال الفتى قبلت منك هذا التزويج وأمر بحمل المال الى
 دار الفتى مزفوقا في الصواني وانصرف الناس مسرورين ولم يبق
 احد في سوق البصرة الا نثر عليها اللوز والسكر حتى دخلا منزلها
 مسرورين مزفوفين . قال الاصمعي فما رأيت يوما اعجب منه اولة
 بكاء وترح و آخره سرور وفرح

حكى معبد المغني قال . كنت منقطعاً الى البرامكة فيمنا انا
 ذات يوم في منزلي واذا بابي يدق فخرج غلامي وعاد ثم قال
 على الباب فتى جميل يستأذن . فأذنت له فدخل شاب عليه
 أثر السقم . فقال لي مضى علي مدة احاول فيها لقائك ولي حاجة
 اليك . فقلت ما هي فاخرج ثلثائة دينار ووضعها بين يدي .
 وقال اريد ان تقبلها مني وتصنع لي لحناً في بيتين قلتها . قال
 انشدنيها . فقال

بالله ياطر في الحجابي على كبدي لتطيق بدمي لوعة الحزن

لا لا أبوحنّ حتى تمجّبا سكتي فلا تراه ولو ادرجت في الكفن
 قال معبد فصنعت لها الحنّا شجياً يشبه النوح وغنيته فأغني عليه
 حتى ظننت انه مات . ثم افاق فقال أعد ما قلت . فناشدته بالله
 وقلت اخشي ان تموت . قال ليت ذلك لو كان . وما زال يخضع
 ويهضرع حتى رحمته وأعدته . فصعق صعقة اشد من الاولى فلم
 اشك في موته . وما زلت انضح عليه من ماء الورد حتى افاق . ثم
 جلس فحمدت الله تعالى على السلامة ووضعت دنائره بين
 يديه وقلت له خذ مالك وانصرف عني . قال لا حاجة لي بها
 ولك مثلها ان اعدتها . فشرهت نفسي فقلت له أعيدها ولكن
 بثلاثة شروط . اولها ان تقيم عندي وتاكل من طعامي حتى تقوى
 نفسك . الثاني ان تشرب من الشراب ما يميسك قلبك . الثالث
 ان تحدّثني بمحدثك . فقال لك ذلك . ثم قال اعلم اني رجل من
 اهل المدينة خرجت منزهاً مع اخوتي وقد سال المطر في العقيق .
 فرايت فتاة مع فتيات كانهن غصن جلاله النداء تنظر بعينين ما ارتد
 طرفها الا بنفس ملاحظهما فما زلنا حتى فرغ النهار وانصرفنا وقد
 اودت بقلي جراحاً بطيئة الاند مال . فعدت اتسم خبرها فلم اجد
 احداً . فجعلت اتبعها في الاسواق فلم اقع لها على خبر . ومرضت أساً
 وحكيت قصتي لذي قرابة لي . فقالت لا بأس عليك هذه ايام

الربيع اتقضت وسمطر السماء فخرج انت واخرج انا معك وافعل
مرادك . فاطمأنت نفسي لذلك الى ان سال العتيق وخرج
الناس ينظرون فخرجت مع اخوتي وقرائي وجلسنا في مجلسنا بعينه
فما لبثنا الا والنسوة كفرسي رهان . فقلت لذي قرائي قولي لهذه
المجارية يقول لك هذا الرجل لقد احسن من قال

رممني بسهم . اقصد القلبواثنت وقد غادرت جرحاً به وندوباً
قال فحضت اليها وقالت لها ذلك . فقالت قولي له واحسن
من قال ايضاً

بنا مثل ما تشكوفصبراً العلناً نرى فرجاً يشفي القلوب قريباً
قال فامسكت عن الكلام خوفاً من الفضيحة وقت متصرفاً .
فقامت لقيامي وتبعته التي ارسلتها اليها من قرائي حتى عرفت
منزلها ورجعت فاخبرتني بمكانها وسرت اليها حتى اجتمعنا واتصل
ذلك حتى شاع وظهر وحجبتها ابوها . فلم ازل مجتهداً في لقاءها فلم
اقدر فشكوت الى ابي فجمع اهلنا ومضى الى ابيها راغباً في خطبتها .
فقال لو بداله ذلك قبل ان يفضحها لفعلت ولكنه شهرها فما احق
قول الناس . قال معبد فاعدت عليه الصوت فطرب ولكن لم
يحصل له كما حصل اولاً . ثم اعطاني ثلثمائة درهم اخرى وعرضني
منزله . ثم انصرف وكان قد طلبني جعفر بن يحيى فحضرت على

عادي فغنيته شعر الفتى فطرب وشرب اقلا حاً وقال ويلك لمن
 هذا الصوت فحدثته حديث الفتى فامرني بالركوب اليه وان
 اجعله على ثقة من بلوغ اربه فمضيت اليه واحضرته له واستعاده
 الحديث فحدثته فقال هي لك في ذمتي حتى ازوجك اياها
 فطابت نفسه واقام معنا فلما اصبح ركب جعفر الى الرشيد وحدثه
 بذلك فاستظرفه وامران نحضر جميعاً فحضرنا واستعادنا الرشيد
 الصوت وشرب عليه فطرب وامر بكتاب الى عامل الحجاز
 باحضار ابي المرأة واهلها مجملين مجملين الى حضرته وبالاتفاق
 عليهم نفقة واسعة فلم يمض الا يسير حتى حضر وا فامر الرشيد
 باحضار الرجل اليه فحضر وامره بتزويج ابنته من الفتى واعطاه
 الف دينار وثقلت الى اهله ولم يزل الشاب من ندماء جعفر
 حتى حدث به ما حدث فعاد الفتى باهله الى المدينة

والطف من ذلك ما حكى انه كان بلقرية رجل نبيه شاعر
 مفلق وكان يهوى من غلمانها شاباً جميلاً فاشتد كلفه به وكان
 الغلام يتحنن عليه كثيراً ويعرض عنه فانفرد بنفسه ليلة جمع فيها
 بين سلاف الراح وسلاف الذكر فتزايد به الوجد وغلب عليه
 السكران سكر الشراب وسكر الصباية فلم يتالك ان قام على الفور

ومشى حتى انتهى الى باب محبوبه وهو لا يشعر ومعه قيس نار
فوضعه عند باب الغلام فلبت النار بالخشب وهو لا يشعر فلما
دارت النار بالباب دارت الناس لاطفائها ووجدوا الرجل عند
الباب فامسكوه واعتقلوه فلما اصبحوا همضوا به الى القاضي واعلموه
بفعله فقال له القاضي ما حملك على ذلك فقال مرتجلاً

لما تبادى على بعادي	واضرم النار في فوادي
ولم أجد من هواه بداً	ولا معيناً على السهاد
حملت نفسي على وقوفي	ببابه حملة الجواد
فطار من بعض نار قلبي	أقل في الوصف من زناد
فاحرق الباب دون علي	ولم يكن ذاك من مرادي

فضحك القاضي ورق لا يرتجاله الغرامي وحسن انسجامه وتحمل
عنه جناية الباب

وحكى ان السلطان الملك الاشرف كان له مملوك بديع
الجمال فأحبه رجل فقير وصار يجلس في جادة الطرقات التي
يسلكها السلطان فأعلم السلطان بذلك فمنع المملوك من الركوب
معه ومرض الفقير بسبب ذلك فبلغ السلطان خبره فرثى له وأمر
المملوك ان ينزل وحده ويعود الفقير فنزل اليه فوجده ملقاً لا يعي

فجلس عند رأسه وجعل يروح عليه بهروحة كانت عنده فرفع
 القير طرفة اليه وتنفس ثم أنشد
 روحي عائدي فقلت له لا لاتزدني على الذي اجد
 اما ترى النار كلما خدت عند هبوب الرياح فتقد
 ثم شهق شهقة فارق الدنيا

ومن النكت اللطيفة ان محير الدين الخياط الدمشقي كان
 يتعشق غلاماً من بني الانراك ثم أنه سكر في بعض الليالي وخرج
 فوقع في الطريق فمر بمحبة عليه فراه مطروحاً فعرفه ونزل عن
 فرسه وأوقد شمعة واقعه ومسح وجهه فنقطت الشمعة على خده
 فأحس بالحرارة وفتح عينيه فرأى محبة على رأسه فاستيقظ من
 سكرته وأنشد في الحال

يا محرقاً بالنار وجه محبه مهلاً فان مدامي تطفيه
 احرق بها جسدي وكل جوارحي واحذر على قلبي لانك فيه

ومن الطف ما حكى ان صاحب بدر الدين وزير الين
 كان له اخ بديع الجمال وكان شديد الحرص عليه فأتى له بشيخ
 ذي هيبه ووقار ودين وعفة ليعلمه واسكنه بمنزل قريب منه فاقام
 على ذلك مدة ياتي كل يوم الى بيت صاحب بدر الدين يعلم

اخاه وينصرف الى منزله . ثم ان الشيخ امتحن بحجة ذلك الشاب
 وقوي غرامه فيه . فشكى له يوماً حاله . فقال له الشاب ما حيلتي
 وانا لا استطيع مفارقة اخي ليلاً ونهاراً . اما النهار فكما ترى ملازماً
 لنا واما الليل فان سريري مقابل لسريه . فقال له الشيخ ان منزلي
 ملاصق لداركم اذا غمضت عين اخيك واخذت النوم ان تقوم
 تستعمل ماء فتأتي الى الحائط وانا اتناولك من وراء الجدار فتجلس
 عندي لحظة ثم تعود من غير ان يشعر اخوك بشي . فقال الشاب
 سمعاً وطاعة . وتواعدا على ليلة . فجهز له الشيخ من التحف والطرف
 ما يليق بمقامه . واما الشاب فانه اخذ مضجعة للنوم واظهراته ناعمة .
 فلما نام صاحب بدر الدين واستغرق وأمن من اتبائه قام
 الشاب ونمى خطوات وفتح باباً توصل منه الى الحائط فوجد
 شيخه واقفاً ينتظره . فتناولوه وصار عنده في المنزل . وكانت ليلة
 البدر فجلسا وتنادما ودارت بينهما كاسات الشراب ممزوجة
 ببرد الرضاب واتشى الشيخ واخذ في الغناء وقد رمى البدر جرمة
 عليهم اوها في مقام يجل عن الوصف اذ اتبه صاحب بدر الدين
 فلم يجد اخاه فقام فزعاً ووجد الباب الذي استغرق منه مفتوحاً .
 فقال من هنا جاء الشر . فدخل منه وصعد الحائط فوجد نوراً
 ساطعاً من البيت فارتجم الى السطح ونظر من كور القاعة فراها

على تلك الحالة والكاس في يد الشيخ وهو يشد بأحسن صوت
 ستاني خمرة من ريق فيه وحي بالعدار وما يليه
 وبات معاتي خذاً بخد غزال في الانام بلا شبيه
 وبات البدر مطلقاً علينا سلوه لا ينم على اخيه
 فكان من لطافة الصاحب بدر الدين ان قال والله لانتهم عليكم
 وتركها وانصرف

كانت ولادة بنت المستكفي بالله بارعة في المحسن والمجال
 والبهاء والكمال والالطف والدلال. وكانت كاتبة شاعرة اديبة
 لها مجلس تمد فيه الولائم ويجمع بهافيه العلماء والشعراء والادباء
 وكانت مبهجة لكنها غيفة جداً. وكانت كثيراً ما تقول
 اني وان نظر الانام لمهتبي كظباء مكة صيدهن حرام
 بحسين من لين الكلام فواحشاً ويصدن عن الخنا الاسلام
 وقال صاحب تحفة العروس كانت ولادة كريمة النفس شريفة
 الاصل جميلة الشكل. غير انها ما كانت صيانتها تطابق شرفها.
 وكانت لا تترك احداً يصرف في مجلسها ولا بالدرهم الفرد. وكانت
 لطيفة الذات انشدها الوزير المهلب قول بشار
 لا يؤنسك من مخدرة قول تغلظته وان جرحا
 عسر النساء الى مياسرة والصعب يركب بعدما جمحا

فقال له الأمان ولادة * وقال في حقها ابن خلكان انها
كانت واحدة زمانها . وكان مجلسها بقرطبة متدّي للشعراء
والظرفاء . وكانت خليعةً منتهكةً يتصبّب بها كثير من الناس .
ولم تنزل منسوبةً الى العفة حتى عشقها الوزير احمد بن زيدون
وكانت مفتنةً به ايضاً . وصدرت بينها المراسلات وانشأ فيها
رسائله الزيدونية فتكلّم الناس فيها * ومن كلام ابن زيدون
فيها يخبر عن اجتماعه بها أوّل ليلة قال * كنت ارى الحجابة
متعلقةً بقربها . ولا يزيد امتناعها الا اغتباطاً بها . فلما ساعد
القضاء . وأن اللقاء . كتبت اليّ تقول

ترقب اذا جنّ الظلامُ زيارتي

فاني رأيت الليل اكنم للسري

في منك ما لو كان بالشمس لم تنز

وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر

ثم لما طوى النهار كافوره . ونشر الليل عبيره . اقبلت بقدي
كالقضب . في ردفي كالكتيب . وقد اطبقت برجس المقل .
على ورد النخل . فمِلنا الى روض مدّيج . وظلّ مسج . قد قامت
رايات اشجاره . وامتدت سلاسل انهاره . ودُرّ الطلّ مشور .
وجيب الراح مزرور . فلما قطفنا ثمارها برح كل منا بحبه . وشكا

ما بقلبه . وبتنا نجنّي القهوان الثغور . وتطف رمّان الصدور .
 فلما نشر الصبح لواءه . وطوى الليل رداءه . ودّعتها . وإنشدتها
 ودّع الصبرُ محبّا ودّعك ذائعا من سرّه ما استودعك
 يقرع السنّ على ان لم يكن زاد في تلك الخطى اذ شيعك
 أخت بدر التّم حسنا وسنى حفظ الله زمانا أطلعك
 ان يطلّ بعدك ليلى فلکم بت اشكو قصر الليل معك
 وله فيها ايضا بعد مفارقتها لها وبأسه من لثامها قصيدته
 المشهورة تشوقها ويستديم عهدا . ومطلعها

أضحي الفراق بدلا من تلاقينا وناب عن طيب لقيانا تحافينا
 بنا وبتم فما ابتلت جوانحنا شوقا اليكم ولا جفت ما قينا
 يكاد حين تناجيك ضائنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا
 حالت لبينكم ايامنا فعدت سودا وكانت بكم بيضا ليا لينا
 وهي قصيدة ضربت في الابداع بسهم . وطلعت في كل خاطر
 ووهم . ونزعت منزعا قصر عنه حبيب وابن الجهم * وله فيها
 ايضا يصف فرط قلقه . وضيق امه اليها وطلقه . ويعاتبها على
 اغفال تعهده . ويذكر حسن محضره بها ومشهده

اني ذكرتک بالزهراء مشتاقا والافق طلق وجه الارض قدراقا
 وللنسيم اغلال في اصائله كأنما رق لي فاعنل اشفاقا

كَانَ أَعْيُنُهُ إِذْ عَايَنَتْ أَرَقِي بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَاقًا
 وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاغِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضَّحَى فِي الْعَيْنِ أَشْرَاقًا
 كُلُّ يَهِيحٍ لَنَا ذَكَرَى تَشَوَّقُنَا إِلَيْكَ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا الصَّدْرَانِ ضَاقَا
 لَوْ كَانَ وَفَى الْمُنَى فِي جَمْعِنَا بِكُمْ لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ اخْلَاقَا
 لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَنْ ذِكْرِكُمْ فَلَمْ يَطِرْ بِجَنَاحِ الشَّوْقِ خَفَاقَا
 لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمَ الرِّيحِ حِينَ هَذَا وَإِفَاكُمُ بَقِيَّ اضْئَاءُ مَا لَا قَا
 فَالَانَ أَحْمَدُ مَا كُنَّا لَعَهْدِكُمْ سَلَوْنُمْ وَبَقِينَا نَحْنُ عَشَاقَا
 قَالَ بَنُ خَاقَانَ . وَلَمَّا حَلَّ مِنَ الْمُعْتَصِدِ بِالْمَكَانِ الَّذِي حَلَّ .
 وَاتَّكَتْ عَقْدُ شَدَائِدِهِ . وَانْجَلَّ . تَسَلَّتْ نَفْسُهُ مِنْ شَجُونِهَا . وَحَنِّ إِلَى
 لِقَاءِ وَلَادَةٍ وَمَجُونِهَا . وَتَذَكَّرَهَا وَمَا تَنَاسَاهَا . وَعَادَ لَوْعَتَهُ وَإِسَاسَهَا .
 وَحَنِّ إِلَيْهَا حَنِينٍ مِنْ حَيْلٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهِي . وَقَنَعَ بِأَهْدَاءِ تَحِيَّةٍ
 تَبْلُغُ إِلَيْهَا وَتَنْتَهِي . قَالَ فِيهَا مِنْ قَصِيدَةٍ يَغْزَلُ فِيهَا
 وَأَنِّي لَيْسْتُ هَوْنِي بِالْبَرْقِ صَبُوءً إِلَى بَرْقِ نُفْرَانٍ بَدَا كَادَ بِحُطْفُ
 وَمَا وَلَعِي بِالْبَرْقِ إِلَّا تَوَهُمًا لَظْلَمَ لَهَا كَالرَّاحِ إِذْ يَتَرَشَّفُ
 فَا قَبْلَ مَنْ أَهْوَى طَوَى الْبَدْرِ هَوْدَجٌ وَلَا ضَمَّ رَمِّ النَّفَرِ خَدَرٌ مُتَجَفِّفُ
 وَلَهُ فِيهَا يَسْتَرْضِيهَا . وَيَشْكُو بَعْدَهُ عَنْهَا وَيَحْنُ إِلَى تَلَاقِهَا
 أَمَّا رِضَاكَ فَنَشِيءُ مَا لَهُ ثَمَرُ
 لَوْ كَانَ سَاحِنِي فِي مَلِكِهِ الزَّمَنُ

تبكي فراقك عينٌ انتِ ناظرها
 قد لُحَّ في هجرها من هجركِ الوسنُ
 ان الزمان الذي عهدي به حسنُ

قد حال مذ غاب عني وجهك الحسنُ
 والله ما ساءَ لي اني خفيت ضنًى

بل ساءَ لي ان سرى فيَّ الهوى علنُ
 لو كان امري في كتم الهوى بيدي

ما كان يعلم ما في قلبي البدنُ
 فكتبت اليه وهي راضية عنه قولها

المحاذركم تجرحنا في الحشى ولحظنا بجرحكم في المحدث
 جرحٌ يجرح فاجعلوا ذا بذًا فما الذي اوجب هذا الصدود
 ومن شعرها وقد ظهر لها انه مال الى جارية كانت عندها
 زنجية فكتبت اليه قولها

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريته ولم تغير
 وتركت غصناً مثمراً بجماله لكن ولعت لشقوتي بالمشتري
 وكانت تلقب ابن زيدون بالمسدس فقالت فيه

ولُقبَت المسدس وهونعت تفارقك الحياة ولا يفارق
 فلوطي وما بون وزان ودثوث وقران وسارق

ومن بديع شعرها قولها فيه ايضاً تعرض انه مأبون من
غلامٍ عنده يُقال له عليّ

ان ابن زيدون على جهله يغتابني ظمًا ولا ذنب لي
يلحطني شزراً اذا جئتُه كاني جئتُ لاصحي عليّ
ولما تركته وعشت الوزير ابا عامر محمد بن عبدوس الملقب
بالفار كتب اليها ابن زيدون قوله

اكرم بولادةً علماً لمعلقٍ لو فرقت بين عطارٍ وبيطارٍ
قالوا ابو عامر اضحى يلمُّ بها قلت الفراشة قد تدنومن النارِ
زاد شهيّ أصبنا من اطائبه بعضاً وبعضاً صفحنا عنه للفارِ
وكانت وفاته بقرطبة سنة اربعمائة وثلاث وستين

ومن الطف ما حكى ما حدث به علي بن الجهم قال أهدي
عبدالله بن طاهر المتوكل باربعائة جارية فيهن جارية يقال لها
محبوبة وكانت فائقة في الجمال والحسن والظرف والادب تحسن
جميع آلات الملاهي فأحبها المتوكل وتحفظها وكان يحبها حباً
شديداً وبجالسها اذا جلس للشراب بحيث يراها هودون غيره فاغضبها
يوماً ومنع اهل القصر من كلامها فمكثت على تلك الحالة اياماً
وترفعت عليه لما تعلم من محبته لها وترفع هو ايضاً عن ان يبتدئها

بالصلح. قال علي بن الحجه. فبكرت يوماً الى المشوك فلما دخلت عليه قال لي يا علي. قلت ليبيك يا امير المؤمنين. قال علمت اني رايت الليلة في النوم محبوبة وقد صالحتها. فقلت افر الله عينك يا امير المؤمنين وانامك على خير وايقظك على سرور وارجوان تصالحها في اليقظة. فبينما هو بجدثي وحادثة. واذا بوصيفة قد جاءت وهي تقول قد سمعت يا امير المؤمنين غناءً من حجرة محبوبة قال فنظر الي متعجباً ونظرت اليه ثم قال قم بنا يا علي فقمنا ومشينا حتى انتهينا الى باب الحجرة. فقال قف هنا. فوقفت وتوقف هو ايضاً عن المشي واستمعنا فاذا هي تغني شعراً وهو

ادور في القصر لا اري احداً اشكو اليه ولا يكلمني حتى كاني اتيت معصيةً ليس لها توبة تخلصني فهل لنا شافع الى ملك قد زارني في الكرى وصالحني حتى اذا ما الصباح لاج له عاد الى هجرة وصارمني فطرب امير المؤمنين عند سماع ذلك وتعجب من هذا الاتفاق الغريب. فقلت يا امير لقد احسنت محبوبة. قال نعم والله لقد احسنت. فلما احسنت هي يا امير المؤمنين بادرت وخرجت واكبت على رجليه تقبلها وتقول. والله يا سيدي رايت هذه الهيئة البارحة في النوم فاتمتهت مشغوفة. فقلت هذا الشعر ولحنته في الليل. فلما

اصبحت لم املك نفسي ان غنيته . فقال لها وانا رايت مثل ذلك
في المنام . ثم اقام عندها يوم وليلة

كان باصبهان رجل واسع النعمة يقال له سماك بن النعمان
وكان يهوى مغنية من اهل اصبهان تعرف بأُم عمرو . وكان شديد
الهام في حبها حتى وهبها عدة من ضياعه وكتب عليه بذلك
كتبا وحمل الكتب اليها على بغل . فشاع الخبر بذلك وتحدث
الناس به واستعظموه . وكان باصبهان رجل احمق يهوى مغنية
اخرى . فلما اتصل به خبر ذلك ظن ان سماكا انما اهدى الى ام
عمرو جلودا ايضا لا كتابة فيها وان هذا من الهلايا النفيسة التي
يجل موقعا عند من تهدي اليه . فابتاع جلودا كثيرة وحملها على
بغلين لتكون هديته ضعف هدية سماك وانفذها الى محبوبته .
فلما وصلت الجلود اليها وقفت على الخبر فتغيظت عليه وكتبت
اليه رقعة تشتمه فيها وتلومه على فعله ذلك وسالت بعض الشعراء
ابياتا في المعنى لتودعها الرقعة فعمل قوله

لا عاد طوعك من عصاكا	وحرمت من وصلي مناكا
فلقد فضحت العاشقين	بقبح ما فعلت يداكا
ارأيت من يهدي الجلو	د الى عشيقته سواكا

واظنّ انك رمت ان تحكي بفعلك ذا سيما
 ذاك الذي اهدى الضياء ع لأم عمرو والصكا
 فبعثت مننّة كأنك قد مسحت بهن فاكا
 من لي بقربك يارقيع ولست اهوى ان اراكا
 لكن لعلّي ان اقطع ما بعثت على قفاكا

فيل ان بعض الملوك سعد يوماً الى اعلى القصر ليتفرّج فحانت
 منه التفاتة فرأى امرأة على سطح دار الى جانب داره لم ير الرّاؤون
 مثلها . فالتفت الى بعض جواريه . فقال لها من هذه الدار فقالت
 له لغلامك فيروز وهذه زوجته . قال فنزل الملك وقد خامره
 حبها وشغف بها . فدعا فيروز وقال له خذ هذا الكتاب وامض
 به الى البلدة الفلانية وأتني بالجواب . فاخذ فيروز الكتاب وتوجه
 الى منزله فوضع الكتاب تحت راسه وبات تلك الليلة . فلما اصبح
 الصباح ودّع زوجته وسار طالبا حاجة الملك وما يعلم ما قد
 دبره الملك . واما الملك فانه لما توجه فيروز قام مسرعا وتوجه الى
 دار فيروز وهو متنكر ففرع الباب . فقالت امرأة فيروز من بالباب
 فقال لها انا الملك سيد زوجك . ففتحت الباب فدخل فجلس .
 وقال لها جئناكِ زائرين . فقالت اعوذ بالله من هذه الزيارة وما

اظن فيها خيراً فقال لها يا منية القلوب انا سيد زوجك فما اظنك
عرفتني . فقالت بل عرفتك يا سيدي ومولاي وعلمت ما مرادك
ومطلبك وانك سيد زوجي وفهمت ما تريد ولقد سبقك الاول
في قوله اياتاً مناسبة لحالك

سأترك ماءكم من غير ورد وذاك لكثرة الورد فيه
اذا سقط الذباب على طعام رفعت يدي ونفسي تشتهي
وتجنب الاسود وورد ماء اذا كان الكلاب ولغن فيه
ثم قالت ايها الملك تأني الى موضع شرب منه كلبك وتشرب
منه انت . قال فاستحي الملك منها ومن كلامها وخرج من عندها
ونسي نعله في الدار . هذا ما كان من امر الملك . واما ما كان من
فيروز فانه لما خرج تفقد الكتاب فلم يجد في راسه فرجع الى داره
فوافق رجوعه وخروج الملك من داره ووجد نعل الملك في
الدار فطاش عقله وعلم ان الملك لم يرسله في هذا الامر الا لامي
يفعله فسكت ولم يبد كلاماً واخذ الكتاب ومضى في حاجته فقضاها
وعاد الى الملك فدفع اليه مائة دينار ثم ان فيروز مضى الى السوق
واشترى ما يليق للنساء من الهدايا المحسنة واتى به الى زوجته
وسلم عليها واعطاها جميع ما اشتراه . وقال لها قومي الى دار ابيك
قالت ولم ذلك . قال ان الملك انعم علي واريد ان تظهر ذلك

ليفرح أبوك بما يراه عليك قالت حباً وكرامة ثم قامت من وقتها
 وساعتها وتوجهت الى بيت ابوها ففرح ابوها بحضورها لديه وبما
 رآه عليها واقامت عند ابوها مدة شهر فلم يذكرها زوجها فاتي
 اليه اخوها وقال يا فيروز ان لم تعرفنا بعلّة غضبك على الامراة
 فقم للمحاكمة بين يدي الملك فقال فيروز ان شئتم احاكمكم
 حاكمكم قال فمضوا الى الملك فراوا القاضي جالسا عنده فقال
 اخو الصبية ايّد الله مولانا القاضي اني آجرت هذا الغلام بستانا رفيع
 المحيطان ببشر عامرة واشجار مثمرة فضرب حيطانه وهدم بثرة والان
 يعني ان يرده علي فالتفت القاضي الى فيروز وقال ما تقول
 يا غلام فقال فيروز قد سلّمت اليه البستان احسن مما كان
 فقال القاضي هل سلّم اليك البستان كما قال قال لا ولكن اريد
 ان اسأله ما السبب من رده فقال القاضي ما قولك يا غلام قال
 فيروز اني رد دنته كرها لاني دخلت اليه يوما فرأيت أثر الاسد
 فاخاف اذا دخلت مرة ثانية ان يفترسني الاسد فكان ما كان
 اجلالا له وخوفا منه قال وكان الملك متكئا على الوسادة فلما
 سمع هذه القصة علم مراده فاستوى جالسا وقال ارجع الى بستانك
 آمنا مطمئنا فان الاسد لا يدخله ثانية فوالله ما رأيت مثل
 بستانك ولا اسد احترازا من حيطانه على شجرة ولا اعز منعة منه

على قاصده . قال فرجع الى زوجته ولا يعلم القاضي ولا من كان
في ذلك المجلس بحقيقة الامر الا الملك والغلام واخو التجارية

ذكر الخطيب في بعض مصنفاته قال . ان الرشيد دخل
يوماً وقت الظهر الى مقصورة جارية تسمى الخيزران على غفلة
فوجدها تغتسل . فلما رآته تجللت بشعرها حتى لم ير من جسدها
شيئاً . فاعجبه ذلك الفعل واستحسنه . ثم عاد الى مجلسه وقال
من بالباب من الشعراء . قالوا له ابو نواس وبشار . قال
فليحضرا جميعاً فاحضرا . فقال الرشيد ليقل كل منكما ابياتاً توافق
ما في نفسي . فانشأ بشار يقول

تحببتكم والقلب صار اليكم بنفسي ذاك المنزل المتجيب
اذا ذكر والهجرا لا عن ملالة وذكرهم بنى الى محب
وقالوا تجنبنا ولا قرب بيننا فكيف واتم حاجتي تجنب
على انهم احلى من الشهد عندنا واعذب من ماء الحياة واطيب
فقال احسنت ولكنك ما اصبحت ما في نفسي . فقل انت يا ابا

نواس فجعل يقول

نفت عنها القميص لصب ماء فورّد وجهها فرط الحياء
وقابلت الهواء وقد تعرّت بمعتدل أرق من الهباء

ومدّت راحةً كالماء منها الى ماء معدّ في اناء
 فلما ان قضت وطراً وهمت على عجل الى اخذ الرداء
 رأت شخص الرقيب على التلاني فأسبلت الظلام على الضياء
 فغاب الصبح منها تحت ليل وظلّ الماء يقطر فوق ماء
 فسبحان الاله وقد براها كاحسن ما تكون من النساء
 فقال الرشيد سيفاً ونطعاً قال له ولم يا امير المؤمنين قال
 أمعنّا كنت قال لا والله ولكن شي لا خطر بيالي فامر له باربعة
 آلاف درهم وصرفه

ويحكى ان الرشيد حصل له قلق في بعض الليالي فوقع في
 نفسه ان يفتح حجر الجوّاري ويفرّج فيهن ثم قام الى مقصورة
 من بعض المقاصير ففتحها فوقع نظره على جارية حسنة الوجه
 بدیعة الشكل فاعجبت فوجدها نائمة مغطاة بشعرها فايقظها
 فلما انتهت علمت انه الرشيد وانشدت
 يا امين الله ما هذا الخبر

فاجابها مسرعاً
 هو ضيف طارق في ارضكم هل تضيفين الى وقت السحر
 فاجابته مسرعة

بسرور سيدي اخدمه ان رضي بي وبسمعي والبصر
فنام عندها تلك الليلة . فلما اصبح الصباح قال من بالباب من
الشعراء . فدخل ابونواس . فقال له الرشيد اجز * يا امين الله
ما هذا الخبر * فاطرق ابونواس ساعة . وقال

طال ليلى حين وافاني النهر فتفكرت فاحسنت الفكر
قت امشي في مجالي ساعة ثم اجري في مقاصير الحور
واذا وجه جميل حسن زانه الرحمن من بين البشر
فلست الرجل منها موقظا فرنت نحوي ومدت لي البصر
واشارت وهي لي قائلة يا امين الله ما هذا الخبر
قلت ضيف طارق في ارضكم هل تضيفين الى وقت السحر
فاجابت بسرور سيدي اخدم الضيف بسمعي والبصر
قال فنظر اليه امير المؤمنين وقال له . قاتلك الله هل كنت معنا .
قال لا وحياتك يا امير المؤمنين . ومن اين لي وصول الى ذلك .
وانما صنعة الشعراء الجأتي الى ذلك . فتعجب منه واحسن صلتة

حدث ابو القاسم اسمعيل بن عبد الله المامون في طريق الحج
من العراق الى مكة قال . حدثني ابي قال . كانت بالمدينة قينة
من احسن الناس وجهاً واكملهم عملاً وافضلهم ادباً . قرأت القرآن

وروت الاشعار. وتعلت العربية. فوقعت عند يزيد بن عبد
الملك فاخذت مجامع قلبه. فقال لها ذات يوم. ويحك أما لك
قربة أو احد يحسن ان اصطنعني أو أسدي اليه معروفا. قالت
يا امير المؤمنين اما قربة فلا ولكن بالمدينة ثلاثة نفر كانوا اصدقاء
لمولائي كنت احب ان ينالهم من خير ما صرت اليه. فكتب الي عامله
بالمدينة في اشخاصهم وان يعطي كل رجل منهم عشرة آلاف درهم
وان يعجل بسراحمهم اليه. ففعل عامل المدينة ذلك. فلما وصلوا الي
باب يزيد استؤذن لهم فأذن لهم واكرمهم وسألهم حوائجهم. فاما
الاثنان فذكر حوائجها فقضاها لهما. واما الثالث فسأله عن حاجته
فقال. يا امير المؤمنين مالي حاجة. قال ويحك ولم ألت اقدر
على حوائجك. قال بلي يا امير المؤمنين ولكن حاجتي لا احسبك
تقضيها. قال ويحك فسلني. فانك لا تسألني حاجة أقدر عليها
الآن قضيتها. قال ولي الامان يا امير المؤمنين. قال نعم وكرامة.
قال ان رايت ان تأمر جاريك فلانة التي اكرمتها لها ان تغنيني
ثلاثة اصوات اشرب عليها ثلاثة ارطال فافعل. قال فتغير
وجه يزيد وقام من مجلسه فدخل على الجارية فاعلمها. قالت وما
عليك يا امير المؤمنين افعل ذلك. فلما كان من الغد امر بالتي
فأحضر وامر بثلاثة كراسي من ذهب فألقت فتعد يزيد على

أحدها وقعدت الجارية على الآخر وقعد الفتى على الثالث . ثم دعا بطعام . فتغذوا جميعاً . ثم دعا بصنوف الرياحين والطيب فوضعت ثم أمر بثلاثة ارطال فملئت . ثم قال للفتى قبل ما بدالك وسل حاجتك . قال تأمرها تغني

لا استطيع سلوا عن مودتها أو يصنع الحب بي فوق الذي صنعا ادعوا الى هجرها قلبي فيسعدني حتى اذا قلت هذا صادق نزعا فامرها فغنت فشرب يزيد وشرب الفتى ثم شربت الجارية . ثم أمر بالارطال فملئت . ثم قال للفتى سل حاجتك . قال تأمرها تغني تخيرت من نعمان عود اراك في هندی ولكن من يبلغه هنذا أأعرجا بي بارك الله فيكما وإن لم تكن هنذا لارضكما قصدا قال فغنت بها وشرب يزيد ثم الفتى ثم الجارية ثم أمر بالارطال فملئت . ثم قال للفتى سل حاجتك . قال يا امير المؤمنين مرها تغني منا الوصال ومنكم الهجر حتى يفرق بيننا الدهر والله ما اسلوكم ابدا ما لاح نجم أو بدا فجر قال فلم تأت على اخر الايبات حتى خر الفتى مغشيا عليه . فقال يزيد للجارية انظري ما حالة . فقامت اليه فحركته فاذا هوميت . فقال لها ابيكي . قالت لا ابيكي يا امير المؤمنين وانت حي . قال لها ابيكي . فوالله لو عاش ما انصرف الا بك فيمكنه وامر بالفتى

فاحسن جهازه ودفنه

جلس معاوية بن ابي سفيان في مجلس كان له بدمشق . وكان
الموضع مفتحاً الجوانب الاربع يدخل فيه النسيم من كل جانب .
قال فينما هو جالس ينظر الى بعض الجهات وكان يوماً شديداً
الحراً لا نسيم فيه . قال وكان وسط النهار وقد انفتحت الهواجر اذ
نظر الى رجل يمشي نحوه وهو يتلظى من حر التراب ويحجل في مشيته
حافياً . فتأملته وقال لجلسائه . هل خلق الله سبحانه وتعالى اشق
ممن يجناح الى الحركة في هذا الوقت وفي مثل هذه الساعة . فقال
بعضهم لعله يقصد امير المؤمنين . قال والله لئن كان قاصدي
لاجل شيء لاعطينه واستجلب الامر به . او مظلوماً لانصرته .
يا غلام قف بالباب فان طلبني هذا الاعرابي فلا تمنعه من
الدخول علي . فخرج فوافاه . فقال ما تريد . قال امير المؤمنين
قال ادخل . فدخل فسلم . فقال له معاوية من الرجل . قال
من تميم . قال فما الذي جاء بك في هذا الوقت . قال جئتك
مشتكياً وبك مستخيراً . قال من . قال من مروان بن الحكم
عاملك . وانشد يقول

معاوي يا ذا الحلم والفضل والعقل

وذا البر والاحسان والجود والهدل
 اتيتك لما ضاق في الارض مسلكي
 وانكرت ما قد أصيب به عقلي
 ففرج كلاك الله عني فاني

لثيت الذي لم يلقه أحد قبلي
 وخذ لي هداك الله حتي من الذي
 رماني بسهم كان اهونه قتلي
 وكنت ارجي عدله اذ اتيتك

فاكثر تردادي مع الحبس والكلب
 فظلمتهما من جهد ما قد اصابني

فهذا امير المؤمنين من العدل
 فاستدناه وقال له ما شانك. قال تزوجت ابنة عمي وكانت من
 المبرزات في الجمال والحياء. فانققت عليها الى ان املتت. فرفع
 ابوها القصة الى ابن الحكم. فضيق علي الحسن والقيود حتي
 طلقت كارها. فاعطى اباه عشرة آلاف درهم وتزوج بها. فاتيتك
 مستغيثا بعد لك. فكتب معاوية اليه يغلظ عليه ويأمره بالتخلي
 عنها ويقول في اخر الكتاب

ركبت ذنباً عظيماً لست اعرفه فاستغفر الله من جور امرئ زاني

قد كنت تشبه صوفياً له كنبٌ من الفرائض أو آيات فرقانٍ
 حتى اتاني الفتى العذري متعباً يشكو اليّ بحقٍّ غير بهتانٍ
 اعطى الاله عموداً لا اخيس بها او لا فبرئت من ديني وايماني
 ان انت راجعتني فيما كنت به لأجعلنك لحماً بين عقبانٍ
 طلق سعاد وفارقها بجمعٍ واشهد على ذاك نصرأوا بن ظبيانٍ
 فما سمعت كما بلغت من عجبٍ ولا فعالك حقاً فعل انسانٍ
 فلما وقف عليه قال وددت لو خلت بيني وبينها سنةً ثم عرضني
 على السيف ثم طلقها فاخرجها فلما وصلت الى معاوية تعجب
 الناس من حسننها وقالوا هذه لا تصلح لاعرابي انما تكون لامير
 المؤمنين فعجب منها ثم استنطقها فاذا هي فتنة فقال له هل لك
 عوض عنها قال نعم اذا بان راسي عن بدني ثم انشد
 لا تجعلني والامثال تضرب بي كالمستجير من الرمضاء بالنار
 اردد سعاد على حران مكتئبٍ يسي ويصبح في همٍ وتذكارٍ
 قد شفته قلقاً ما مثله قلقٌ واشعر القلب منه اي اشعارٍ
 والله والله لا انس محبتها حتى اغيب في رمسٍ وحجارٍ
 كيف السلو وقد هام الفؤاد بها واصبح القلب عنها غير صبارٍ
 فغضب معاوية من ذلك وخيرها بينه وبين ابن أم الحكم
 وبين ابن عمها فانشدت

هذا وان اصبح في اطار
 اكبر عندي من ابي وجاري
 وكان في نقص من اليسار
 وصاحب الدرهم والدينار
 اخشى اذا غدرت حر النار
 خلى سبيلي ما به من عار
 لعلنا نرجع للديار
 وان عسى نظفر بالاو طار
 فقال خذها لا بارك الله لك فيها . وامر ان تقيم الى تمام العدة .
 فلما انتهت دفعها اليه مع ناقه وعشرة آلاف دينار

ومن أطف ما وقع في الرسائل من النكت العجيبة والطرف
 الغريبة الناشئة عن فرط الذكاء الذي يغلب نوره على ابن
 ذكاء . ان ابن السلطان صلاح الدين افتتن بقينة حتى تملك
 حبها قلبه . فعلم ابوه امره فمنعه عنها فازداد غمه . فارسلت اليه
 كرة عنبر . فلما كسرهما وجد فيها زرا من ذهب فلم يدر ما ارادت
 بذلك . فاطلع على سره القاضي الفاضل . فقال

اهدت لك العنبر في وسطه زر من التبر قليل الحمام
 فالزر والعنبر معناها زر هكذا مخفيا في الظلام

حكى عن ابن العيرانية كان عنده حمار فات . فراه في النوم
 ينشده شعرا يقول فيه انه مات عاشقا . فسأله المتوكل ما الذي
 كان من شأنه . قال يا امير المؤمنين . كان اعقل من القضاة

ليس له هفوة ولا زلة . فاعلّ على حين غفلة فمات . فرأيت في النوم
 فقلت له ألم انتق لك الشعر وأبرد لك الماء فاسبب موتك .
 فقال انذكر اذ وقفت بي على دكان العطار . قلت نعم . قال مرت
 اذ ذاك اتان فافتنت بها ومث . فقلت له وهل قلت في ذلك شيئاً
 قال نعم وانشد

سيدي خذ لي اماناً	من اتان الاصيهان
انّ بالباب اتاناً	فضلت كل اتان
تيمني يوم رحنا	بشايها الحسان
وبغنج ودلال	سلّ جسي وبراني
ولها خذ اسيل	مثل خد الشفرائي
فبها مت ولو عشت	مت اذا طال هواني

فقال له رجل من القوم يا ابا معاذ ما الشفرائ . فقال انا مشغول
 بما انا فيه وهذا كلام يتحدث به الحمير فاذا التيت حماراً فاسأله .
 ففجّل الرجل وضحك الحاضرون

حدث ابن رجا الكاتب قال . اخذ مني الخليفة المعز جارية
 كنت احبها وتجنني فشر بها معاً في بعض الليالي فسكر قبلها وبقيت
 وحدها ولم تبرح من المجلس هيبة له فذكرت ما كنا فيه من ايامنا

فاخذت العود فغنت عليه صوتاً حزيناً من قلب قريح وهي تقول

لا كان يوم الفراق يوماً لم يبق للقلبين نوما

شتت مني ومنك شملًا فسرّ قوماً وساء قوما

يا قوم من لي بوجد قلب يسومني في العذاب سوما

ما لامني الناس فيه إلا بكيت كما أزد لوما

فلما فرغت من صوتها رفع المعتر راسه اليها والدمع يجري على

خديها كالغريد اقطع سلكه فقصها عن الخبر وحلف لها ان يبلغها

امها فأعلمته القصة فردّها اليّ واحسن اليها والحقني في ندمائه

وخاصته



قال بعض الظرفاء: اجتمع لقينة اربعة من عشاقها وكلم يوري

عن صاحبه امره ويخفي عنه خبره ويومئ اليها بحاجيه ويناجيها

بلحظه. وكان احدهم غائباً فقدم والاخر مقبلاً قد عزم على الشخص

والثالث قد سلفت ايامه. والرابع مودته مستأنفة. فضحكت الى

واحد. وبكت الى اخر. وأقصت اخر. واطمعت اخر. واقترح

كل واحد ما يشاكل بته وشانه. فاجابته. فقال القادم جعلت

فذلك أنحسين هذا. وأنشأ

ومن ينأ عن دار الهوى يكثر البكا

وقول لعلّي أو عسى سيكون
 وما اخترت نأى الدار عنك لسلوة
 ولكن مقاديرهن شوون
 فقالت احسنت ولكن لا اقيم لحنة وليكن مطارحه لتستغني به عنه
 لقربه منه وانا به احدى ثم غنت وقالت
 وما زلت مذ شطت بك الدار باكيّا
 أو مل منك العطف حين تؤوب
 فأضعفت ما بي حين أبت وزدني
 عذابا وإعراضا وانت قريب
 وقال الظاعن جعلت فداك أتحسنين
 أرف الفراق فأعلني جزعا ودعى العتاب فأنني سفر
 ان الحب يصد مقتربا فاذا تباعد شفه الذكر
 قالت نعم واحسن منه ومن ايقاعه ثم غنت
 لأقمن مأتما عن قريب ليس بعد الفراق غير النحيب
 ربما اوجع النوى القلب حزنا ثم لاسيها فراق الحبيب
 ثم قال السالف جعلت فداك أتحسنين
 كما نعاتبكم ليالي عودكم حلوا المذاق وفيكم مستعجب
 والان حين بد التكر منكم ذهب العتاب وليس عنكم معتب

قالت لا ولكن احسن ما في معناه . ثم غنت
وصلتك لما كان ودك خالصا واعرضت لما صار بهتاً مقسماً
ولم يلبث المحوض الجديد بناؤه اذا اكثر الوراد ان يتهدد ما
فقال الاخر اتحسنين جعلت فداك

اني لا عظم ان اجود بحاجتي واذا قرأت صحيفتي فتفهمي
وعليك عهد الله ان ابثته احداً ولا ابدية بشكم

فقال احسن من غناء صاحبه . ثم غنت
لعمرك ما استودعت سرّي وسرّها سوانا حذار ان تذيع السرائر
ولا خاطبتها مقلتي بنظرة فتعلم نجوانا العيون النواظر
ولكن جعلت الوهم بيني وبينها رسولا فادى ما تجن الضائر
اكام ما في النفس خوفاً من الهوى مخافة ان يغري بذكرك ذاكر
قال فتفرقوا وكلهم قد اوماً بحاجته واجابته بجوابه

حدث ابو جعفر قال . بينا محمد بن زبيدة الامين يطوف
في قصر له . اذ مرّ بجارية له سكري وعليها كساء خز تسحب
اذا ماله . وقد سقط الرداء عن منكبيها . وابان الرمح نهدها .
فراودها عن نفسها فقالت . يا امير المؤمنين انا على ما ترى .
ولكن اذا كان في غد ان شاء الله . فلما كان من الغد مضى اليها

فقال لها الوعد . فقالت يا امير المؤمنين . أما علمت ان كلام الليل
 يحوهُ النهار . فضحك وخرج الى مجلسه . فقال من بالباب من
 شعراء الكوفة . فقبل له مصعب والرقاشي وابو نواس . فامرهم
 فادخلوا عليه . فلما جلسوا بين يديه قال . ليقل كل منكم شعراً
 يكون آخره كلام الليل يحوهُ النهار . فانشأ الرقاشي يقول
 متى تصحو وقلبك مستطارٌ وقد منع القرار فلا قرارُ
 وقد تركتك صباً مستهماً فتاة لا تزور ولا تزارُ
 اذا استنجرت منها الوعد قالت كلام الليل يحوهُ النهارُ

وقال مصعب

اتعذلي وقلبك مستطارُ كئيبٌ لا يقرُّ له قرارُ
 بجبٍ مليحةٍ صادت فؤادي بأحاطةٍ بخالطها احوارُ
 ولما ان مددت يدي اليها لألمسها بدا منها نثارُ
 فقلت لها عديني منك وعداً فقلت في غدٍ منك المزارُ
 فلما جئت مقتضياً اجابت كلام الليل يحوهُ النهارُ

وقال ابو نواس

وخود اقبلت في القصر سكرى ولكن زين السكر الوقارُ
 وهز المشي اردافاً ثقلاً وغصناً فيه رمانٌ صغارُ
 وقد سقط الردا عن منكبيها من التخميش والنخل الازارُ

فقلت الوعد سيدتي فقالت كلام الليل يحرق النهار
فقال له اخذك الله اكنت معنا ومطلعا علينا. قال يا امير
المومنين عرفت ما نفسك فاعربت عما في ضميرك. فامر له باربعة
آلاف درهم. ولصاحبيه بمنلها

حكى اسحق بن ابراهيم الموصلى قال. كان للمامون جماعة
من المغنين وفيهم مغنٍ يسمى سوسنا عليه وسم جمال. قال فيينا
هو عنده يغني. اذ تطلعت جارية من جواريه فنظرت اليه فعلقته
فكانت اذا حضر سوسن تسوي عودها وتغني

ما مررنا بالسوسن الغض الا كان دمعي لقلتي ندما
حبذا انت والمسمى به انت م وان كنت منه اذكي نسبا
فاذا غاب سوسن امسكت عن هذا الصوت واخذت في غيره
فلم تنزل تفعل ذلك حتى فطن المامون. فدعا بها ودعا بالسيف
والنطع. ثم قال اصدقيني امرك. قالت يا امير المومنين اينبغي
عندك الصديق. قال لها ان شاء الله. قالت يا امير المومنين
اطلعت من وراء الستارة فرائه فعلقته. فامسك المامون عن
عقوبتها وارسل الى المغني فوهبها له. وقال لا يهرننا ابدا

فيل كان رجل في ايام الملك العادل انوشروان وكان له

بنت عم وكانت بدعة المحسن والجمال وكانت تخرج كل ليلة
 وتأخذ جرة الماء على كتفها ويمضي بها الى الشط فملأها ماء وتأتي
 الى البيت . فبينما هي ذات ليلة قد خرجت من الشط بحجري
 عاداتها وقد ملأت الجرة واذا برجل من اعوان السلطان قد
 صادفها في الطريق فتعلق قلبه بها فتبعها الى ان عرف مكانها
 وصبر الى الليل وهجم عليها وراودها وبقي على هذه الحالة مدة ايام
 لم ينقطع فعظم الامر على الامراة . فقالت لابن عمها انتقل بنا من
 هذا الموضع الى غيره . فقال لها ولم ذلك فاعلمته بصورة المحال
 فكبر عليه ذلك وقال غدا ان شاء الله تعالى اشدكي الى السلطان
 وخرج بالغداة ووقف للسلطان . فلما مر به اوقفه وشكى عليه
 حاله . وغريمه يسمع ما يقول للسلطان لانه كان قريبا منه . فقال له
 السلطان امضي الى حال سيالك واذا جاء غريمك في الليل
 فاتركه في البيت واتي حتى اكشف الكرب عنك وهذا الخاتم
 معك فاذا جئت للبواب فاره الخاتم فهو لا يوقفك عند الباب .
 فقال الرجل سمعا وطاعة واقطع ذباك تلك الليلة والثانية ولم
 يجي خوفا على نفسه . ففي الليلة الثالثة غلب عليه الوجد والغرام
 وحمله هواه على شرب كاسات الملام حتى يذوق حر الحديد من
 يد كسرى انوشروان اعدل العبيد فأتى الى منزل الامراة وهجم

عليها على جاري عاتيه فلما رأى الرجل المجندي ابن عم المرأة
خرج مسرعاً الى السلطان فلما وصل الى الباب ارى البواب
الخاتم فقال له ادخل فلما دخل اخترق الدهاليز حتى وصل
الى الملك فاذا هو متكئ على وسادة وبين يديه شمعة تضيء وعينه
الى الطريق قال له ما الذي ابطاك عني فقال يا مولاي الان
جاء فنهض الملك وتلذذ سيفه واعطاه الشمعة وقال له امض
امامي فمضى حتى وصل قرياً من بيت الرجل فقال له اطفئ
الشمعة فاطفاها ثم التفت اليه وقال ادخل وزعق عليه فاذا
طلبك فاهرب من بين يديه حتى اذا اخرج راسه اضربه بالسيف
فاتلته فدخل عليه الرجل وزعق عليه فالتفت اليه فهرب من
بين يديه وخرج يريده ليقبله فلحقه انوشروان الملك بضربة صار
بها صريعاً يتقلب في دمه ثم دخل الملك الى بيت الرجل وقال
له هل عندك شيء من الاكل فقال لا والله ما عندي الا خبز
يابس وله ايام ملقى على حصير منقطع وقد بيس فقال هاتوه فاتاه
بوفيلة بالماء وقال له اعندك شيء من الادام فقال عندي
بصل فقال له هاتوه فاتاه به فصبر حتى تنقع الخبز فاكله جميعاً
وكان انوشروان شجاعاً باسلاً فتعجب القمير من ذلك ثم قال
للقمير سرج الشمعة فسرّجها ومضى حتى وقف على التلّيل فنظر

اليه وبكى . ثم التفت الى القبير وقال هل بقي لك حاجة . قال نعم
سألتك بالله تعالى ان تخبرني لاي علة قلت لي اطفى الشمعة
واخبرني عن اكلك هذا الخبز اليابس والبصل الذي لا يطبق
احد ان ياكل منه شيئاً واخبرني مما بكائك على القتل . فقال له
لما قولي لك اطفى الشمعة فذلك لئلا تقع عيني في عين غريمك
فلعلته بعض اقاربي فامتنع عن قتله فيطالبني الله بذلك . واما
اكلي الخبز اليابس والبصل فاني من يوم شكيتك الى الان لم اذق
طعاماً ولا مناماً لشدة حرصي على الانتقام من غريمك . واما بكائي
على القتل لانه ابن اخي . ثم قال له هل لك من حاجة . فقال
القبير لا يا سيدي عمرك الله تعالى . ومضى انوشروان الى داره .

ومن غريب ما اتفق . ان الوزير ابا عامر احمد بن مروان
بن عبد الملك . كان أهدي له غلام لا تقع العيون على احسن منه
فلمحه الناصر فقال اني لك هذا . قال هو من عند الله تعالى .
فقال له تحفونا بالنجوم وتستاثرون بالتمر . فاستعذر واحتفل في
هدية بعثها له مع الغلام . وقال له كن في جملة الهدية . ولولا
الضرورة ما سمحت بك نفسي . وكتب معه يقول
امولاي هذا البدر سار لا فقمكم

والأفق أولى بالبدور من الأرض

وارضىكم بالنفس وهي نفيسة

ولم أر قبلي من عبيده يرضي

فحسن ذلك عند الملك واتحفه بما لجزيل وتمكنت عنده مكانة

ثم أهديت بعد ذلك للوزير جارية من أجل نساء الدنيا فخاف

أن ينسب ذلك إلى الناصر فيطلبها فتكون كقضية الغلام . فاحتفل

في هدية أعظم من الأولى وأرسلها مع الجارية وكتب معها يقول

أمولاي هذي الشمس والبدرا ولا تقدم كما يلتقي الثمران

فراق لعمرى بالسعادة ناطق قدم منها في كثر وجنان

فألها والله في الحسن ثالث ولا لك في ملك البرية ثلث

قال فتضاعفت مكانته عنده ثم وشى به بعض الأعداء عند

الملك . وقال أنه قد بقيت في نفسه من الغلام حرازة . وأنه لا يزال

يلهج بذكره . حينما تحرك ربح الشمول ويقرع السن على تعذر

الوصول إليه . فقال الملك للوأي بذلك . لا تحرك به لسانك

والأطار راسك . وعمل الملك حيلة فكتب على لسان الغلام رقعة

فيها . يا مولاي تعلم أنك كنت لي على انفراد ولم أزل معك في نسيم

وأنا وإن كنت عند السلطان مشارك في المنزلة محذور ما يبدو من

سطوة الملك . فتجمل في استدعائي منه . ويعتصم مع ظلام صغير

السنّ وأوصاهُ ان يقول له هي من عند فلان وإن الملك لم يكلمه
قط. فلما وقف أبو عامر على الرسالة واستخبر الخادم أحسن بالشربة
وكتب على ظهر الرقعة يقول

أمن بعد احكام التجارب ينبغي

لديّ سقوط العير في غابة الأسد

وما أنا ممن يغلب الحب عقله

ولا جاهلٌ ما يدعيه أولو الحسد

فان كنت روعي قد وهبتك طائعا

وكيف يرث الروح ان فارق الجسد

فلما وقف الناصر على الجواب تعجب من فطنته ولم يعد الى استماع

واشربه. ودخل عليه بعد ذلك فقال له كيف خلصت من

الشرك. قال لان عقلي بالهوى غير مشترك



ومن لطافة ابراهيم الموصلي وقوة تحيله على بلوغه اغراضه ما

حكى انه حضر عند الرشيد ليلة فغنى اسماعيل بن جامع صوتا اطرب

الرشيد. فلما انتهى الصوت قال الرشيد لابراهيم هاته. قال لا اعرفه

فقال الرشيد غن يا اسماعيل. فغنى صوتا ثانيا ثم ثالثا واابراهيم

لا يعرفه ايضا. فاجاز الرشيد ابن جامع بجوائز. وانصرف ابراهيم

مكسور القلب الى منزله . فلم يلبث أن بعث الى محمد المعروف
بالدف وكان من محبني المغنين وكان اسرع الناس باخذ الصوت
وكان الرشيد واجداً عليه . فقال له ابراهيم اخترتك لامر لا يصلح
له غيرك واريد ان تمضي من ساعتك الى ابن جامع فتعلمه انك
صرت اليه مهشأ بما تم عليه وتغتابني عنده وتحال ان تسمع منه
الاصوات وتاخذها ولك علي رضى الخليفة عنك . فمضى محمد
من ساعته الى ابن جامع وحال الى ان انشد اياها وهي الصوت
الاول هذا

اذا دعا باسمها داعٍ بجدثني كادت لها شعبة من مهجتي تقع
لو ان لي صبرها او عندها جزعي لكنت اعقل ما آتي وما ادع
لاحمل اللوم فيها والغرام بها . لا حمل الله نفساً فوق ما تمع
والصوت الثاني

طرتك زائرة فحي خيالها بيضاء تخط بالجمال دلاها
هل يطمسون من السماء نجومها بأ كفهم او يسترون هلاها
شهدت من الانفال آخراية فاردتمو بحالكم ابطالها
والصوت الثالث

شطت سعاد وأمسى اليين قد أبدى

وارزتك سقاماً يصدع الكبد

فما احنيا لك ان جد الرحيل بهم
 وخلفوك بخداة البين منفردا
 لا استطيع لهم صبرا ولا جلدًا

ولا تزال احاديثي بهم جددا

فجعل محمد يصفق ويطرب حتى اخذ الاصوات واحكمها واستاذن
 وانصرف الى ابرهيم من وقته فالتقاها عليه واتقنها وغدا الى الرشيد
 فوجد ابن جامع حاضراً عنده . فلما رآه الرشيد عتفه وقال كان
 ينبغي ان تجلس في بيتك شهراً لا تظهر لاحد مما قيت من ابن
 جامع . قال ابرهيم جعلني الله فداك ان اذنت لي في الكلام اغذرت
 قال وما عسى ان تعتذر . قال يا امير المؤمنين انه ليس لي ولا
 لغيري ان يراك تشتهي شيئاً ويعارضك فيه . والا فاني الارض
 صوت الا اعرفه . قال دع عنك هذا فقد اقررت امس بالجهالة
 فان كنت تعرفه فهاته الان . فاندفع ابرهيم يغني حتى مضى على
 الاصوات الثلاثة واستوفاهما عن اخرها وربما فاق ابن جامع في
 حسن ادائها . فكاد الرشيد ان يطير من الفرح وكاد ابن جامع ان
 يموت من الخجل . واخذ بجلف انه ما سمع قط لغيره ولا عرفها
 لسواه وانما هي من صنعته . فقال الرشيد يا ابرهيم بجائي اصدقني
 فحكى له القصة فدعا بمحمد الدف وعجب منه ورضي عنه

والطف ما تقدم ما اتفق لولد اسحاق الموصل فانه قال .
 نادمت المامون ليلة انا وابراهيم بن المهدي . فلما اردنا الانصراف
 التفت الى ابراهيم وقال . بجني عليك ياعم الامما علمت ابينا تاوصنعت
 لها لحننا جديدا . ثم قال لي مثل ذلك . وقال بكرا علي قد
 اشتهدنا الصبح غدا . فقلت والله لا كيدن ابراهيم ولا سرقن
 صوته . فلما صليت العشاء ركبت وسرت الى ساباط ابراهيم وكان
 عليه مجلس يقعد فيه . فدعوت الحارس فاعطيتني ديناراً وقلت
 لا تعلم احداً ليكاني وصرفت الغلام وامرته ان ياتيني سحراً فلم آلبث ان
 جلس ابراهيم في مجلسه ودعا بجواريه وجعل يلقيهن الشعر وقد
 صاغ اللحن وهو يوقع بالعود ويكرره مراراً وانا اضرب على فخذي
 واتبع الصوت حتى اخذته واتقته . ولم أزل على ذلك الى الصباح
 فلما كان السحر اتاني الغلام فركبت وسرت من ساعتني الى المامون
 فدخلت . فقال اكلت شيئاً . فقلت لا فدعاني بطعام . وقد كان
 اكل وشرب فغيبته الشعر وهو

قالت نظرت الى غيبي فقلت لها

وسائل الدمع من عيني محذور

نفسى فلأوك طرف العين مشترك

والقلب في عليك الدهر مقصور

والعين تنظر أحيانا وباطنة

مما يقاسي بظهر الغيب مستور

فطرب المامون وشرب فما لبثنا ان جاء ابراهيم بن المهدي ودخل
فدعاه بالطعام والشراب فطعم وشرب ثم جلس فغنى الشعر
فقال له المامون ما هذا يا ابراهيم اراك تسرق اشعار الناس وتدعيها
لنفسك واحمرت عيناه وغضب غضبا شديدا وكاد ان يسطوبه
فنهض ابراهيم قائما على قدميه وقال يا امير المؤمنين وقرائك من
رسول الله وبيعتك في عني ما سبقي الى هذا الصوت احد
فقال المامون هذا اسحاق قد غناه قبل حضورك وقال يا اسحاق
غنيه فغنيته فبقي ابراهيم مبهورا لا يجير جوابا قال اسحاق فلما رايت
تلك الحالة قلت يا امير المؤمنين وحق نعمتك الشعر واللحن
لا يبرهم ولكن سرقة منه اللصوص وحدثته الحديث فسكن غضبه
وقال يا احمد بن هشام خذ من مال ابراهيم ثلاثين الف درهم
وادفعها لاسحق لتضيق ابراهيم سره قال اسحاق فغدوت الى
ابراهيم وقلت ايها الامير اقبلها مني واغذرت اليه فقال لا اقبل
ما جادلك به امير المؤمنين ولكن كدت والله ان تسفك دمي فلا تعد
من المزح الى مثلها فان الملوك تغفون عن الكثير وتقتل على اليسير



حدث اسحق بن ابراهيم الموصلي قال . كان يقال قديما اذا
 قسي عليك قلب القرشي من تهامة فغنه بشعر عمر بن ابي ربيعة
 وغنائه ابن سريج . وكذا فعل اشعب برجل من اهل مكة من بني
 هاشم . وكان اشعب قد اتجع اهل مكة من المدينة . قال اشعب
 فلما دخلت عليه غنيته بغنائ اهل المدينة واهل العقيق . فلم ينجع
 ذلك فيه . ولم يجر من طيبه ولا اربحته . فلما عيل صبري غنيته
 بغنائ ابن سريج المكي وقول ابن ابي ربيعة القرشي

نظرت اليها بالحصب من منى
 ولي نظرة لولا التجرح عازم
 فقلت أشمس أم مصايح راهب
 بدت لك تحت السجف أم انت هائم
 بعيد مهوى القرط اما لنوفل

ابوها واما عبد شمس وهاشم
 قال فخرت والله من طربه وكان الذي اردت . ثم غنيته لابن
 ابي ربيعة القرشي ايضا

ولولا ان يقول لنا قريش
 قلت اذا التقينا قبلني
 مقال الناصح الادنى الشفيق
 وان كنا بقارة الطريق
 فقال احسن والله هكذا يطيب التلقي . لا بالخوف والتوقي .

قال فلما رايته قد طرب للصوتين ولم يند لي بشي . قلت هو
 الثالث والأفعليه السلام . قال فغنيته الثالث من غناء ابن
 سريج قول عمر بن ابي ربيعة . ويقال انها لجميل
 ما زلت امتحن الدساكر دونها حتى ولجت على خفي الموج .
 فوضعت كفي عند مقطع خصرها فتنفست نفساً ولم تلج .
 قالت وحق ابي وحرمة والدي لأنهن المحي ان لم تخرج .
 فخرجت خيفة قولها فتبسبت فعلت ان يمينها لم تخرج .
 فرشفت فاهاً آخذاً بقرونها رشفت التزيف لبرد ماء الحشرج .
 فصاح الهاشي أو اه احسن والله واحسنت . ولقد استمطرت
 بناني فاصابك وابله . وامر لي بالف درهم وثلاثين حلة وخلعة
 كانت عليه

وما يحكي عن ابراهيم الموصلي انه قال . قال لي الرشيد بكر
 حتى نصطح . فقلت انا والصبح فرسا رهان نستبق الى حضرتك .
 فبكرت فاذا انا به خال وبين يديه جارية كانها غصن بان او
 جدل عنان حلوة المنطق . فغنت شعراً لابي نواس . وهو
 توهبه طرفي فاصبح خده وفيه مكان الوهم من نظري اثر
 ومر بفكري خاطراً فخرجته ولم أر جسماً قط بجرحه الفكر

وصالحه كفي فألم كفه فمن غز كفي في انامله عشر
قال ابرهم فذهبت والله بعلي حتى كدت افتضع . فقلت من
هذه يا امير المؤمنين . قال هذه التي يقول فيها الشاعر
لها قلبي الغداة وقلبي لي فحن كذاك في جسد بين روح
ثم قال لها غني . فغنت شعراً
تقول غداة اليين احدي نسائهم
الى الكبد المحرّى فسر ولك الصبر
وقد خشتها عبرة قدموعها
على خدّها بيض وفي نحرها صفر
قال فشرب الرشيد وسقاها . وقال غني يا ابرهم . فغنت حسباً
في قلبي غير متحفظ من شيء
تشرّب قلبي حبها ومشى به
نمشي حباً الكاس في جسم شارب
ودب هواها في عظامي فشغها
كما دب في الملسوع سم العقارب
قال ابرهم ففطن الرشيد لتعريضه وكانت جهلة مني . فامرني
بالانصراف ولم يدع بي شهراً ولا حضرت مجلسه . فلما كان بعد
شهر دس اليّ خادماً معه رقعة مكتوب فيها هذه الايات

قد تخوّفت ان أموت من الوجع ولم يدري من هويت بما بي
يا كناني اقرا السلام على من لا أسئ ولا أسئ وقل له يا كناني
كف صب اليكم كتبتني فارحوا غربي وردوا جوابي
ان كفاء اليكم كتبتني كف صب فؤاده في عذاب
فانا في الخادم بالرقعة فقلت ما هذه قال رقعة فلانة الجارية
التي غنتك بين يدي امير المؤمنين فأحسست بالهزة فشمنت
الخادم والجارية ووثبت عليه وضربته ضربا شديدا به قلبي
وغيظي . وركبت الى الرشيد من وقتي فاخبرته القصة واعطيت
الرقعة . فضحك حتى كاد يستلقي . ثم قال لي على عمد فعلت ذلك
لا تمنن مذ هبك ومروءتك والشعر هو لي . قال فامر لي بالجلوس
وانعم علي وقال لا تعود لتعريضك بجواري امير المؤمنين

عزم محمد بن عبد الله بن طاهر على الصبح وعند الحسن
بن محمد بن طلوت . فقال محمد كنا نحتاج الى ثالث نأنس به
فمن ترى ان يكون . فقال الحسن قد خطر في بالي رجل دمث
الاخلاق لذئب العشرة . فقال من هو . قال ماني الموسوس . فقال
ما اسأت الاختيار . ثم تقدم الى صاحب الشرطة بطلية فلما مثل
بين يديه سلم فرد عليه السلام وامره بالجلوس فجلس واتى محمد

تجارية لاحدى بنات المهدي . فكان اول ما غنته
 ولست بناس اذ غدوا فتحملوا
 دموعي على الحدين من شدة الوجد
 وقولي وقد زالت بعيني حولهم
 بواكر تحدى لا يكن آخر العهد
 فقال ماني يا ذن الامير . قال بماذا . قال في استحسان ما اسمع
 قال نعم . فقال للجارية احسنت والله فان رأيت ان تصيفي الى
 هذين البيتين
 وقت اناحي القلب والدمع حائر
 بمقلة موقوف على الضر والجهد
 ولم يعدني هذا الامير بعد له
 على ظالم قد لح في الهجر والصد
 فقال محمد من اي شيء استعديت يا ماني . فاستجبي وقال لا من
 ظالم ايها الامير ولكن الطرب حرك شوقا كان كامنا فظهر ثم غنت
 حجبها عن الرياح لاني قلت يارح بلغها السلاما
 لو رضىوا بالحجاب هان ولكن منعوها يوم الوداع الكلاما
 فطرب محمد . فقال ماني ما كان على قائل هذين البيتين
 لو اضاف اليها هذين البيتين

فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قَلْبُ لَطِيفِي وَيَكْ أَنْ زَرْتُ طَيْفَهَا إِيَّامَا
حَيْثُهَا بِالسَّلَامِ سَرًّا وَالْأَ مَنَعُوهَا لَشَقَوْتِي أَنْ تَنَامَا

فَقَالَ مُحَمَّدٌ أَحْسَنْتَ يَا مَانِي . ثُمَّ غَنَّتْ

يَا خَلِيلِي سَاعَةً لَا تَرِيهَا وَعَلَى ذِي صَبَابَةٍ فَأَقِيمَا
مَا مَرَرْنَا بِقَصْرِ زَيْنَبٍ إِلَّا فَضَحَ الدَّمْعُ سَرَّانَا الْمَكْتُومَا

فَقَالَ مَانِي لَوْلَا هَيْبَةُ الْأَمِيرِ لَأَضَفْتُ إِلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بَيْتَيْنِ
لَا يَرِدَانِ عَلَى سَمْعِ ذِي لَبٍّ فَيَصْدُرَانِ إِلَّا عَنْ اسْتِحْسَانٍ . فَقَالَ
مُحَمَّدٌ الرِّغْبَةُ فِي حَسَنِ مَا تَأْتِي بِهِ مَائِلَةٌ عَنْ كُلِّ هَيْبَةٍ فَهَاتِ . فَقَالَ
ظِيَّةٌ كَالْهَالِالِ لَوْ تَلَحَّظَ الصَّخَرُ بِطَرْفٍ لِفَاعِدَرْتُهُ هَشِيمَا
وَإِذَا مَا تَبَسَّمتْ خَلَّتْ مَا يَ دُونَ الثَّغْرِ لَوْ لَوْ أَنْظَمُوا

قِيلَ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ لِحُجَلَسَائِهِ يَوْمًا . يَزْعُمُ الْعَامَّةُ
أَنَّهُ مَا تَمَّ سُرُورُ يَوْمٍ . وَلَيْلَةٍ لِأَحَدٍ قَطْ . فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ يَتَكَدَّرُ ذَلِكَ
عَلَى الْعَامَّةِ لَوْ قُوعُ الْحَوَادِثِ عَلَيْهِمُ وَالشَّوَاغِلُ الْجَمَّةُ . وَإِنَّمَا الْمُلُوكُ
فَذَلِكَ يَتِمُّ لَهُمْ . فَامْرُحَاجِيَّةٌ أَنْ لَا يَأْذَنَ لِأَحَدٍ . وَقَالَ لَهُ وَلَوْ رَأَيْتَ
فِي ذَلِكَ ذَهَابَ مُلْكِي وَإِنِّي سَاخِلُو يَوْمِي وَلَيْتِي هَذِهِ فَلَا تَأْذَنَ
لِأَحَدٍ . ثُمَّ خَلَا بِجَارِيَةٍ مِنْ أَحْسَنِ جَوَارِيهِ وَكَانَ بِحُبِّهَا حُبًّا شَدِيدًا
ثُمَّ اصْطَلَحَ يَوْمَهُ حَتَّى أَمْسَى . فَقَالَ قَدْ تَمَّ يَوْمُنَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَنَنْصِيبُ

لَيْتَنَا عَلَى رَغْمٍ مِنْ زَعْمِ أَنَّهُ لَا يَتِمُّ السُّرُورُ لَا حَيْدٍ . فَشَرِبَ فِي لَيْلَتِهِ .
 فَلَمَّا كَانَ فِي السَّحَرِ شَرِبَتْ جَارِيَتُهُ وَكَانَ اسْمُهَا حَبَّابَةً وَتَنَاوَلَتْ حَبَّاتِ
 رَمَّانٍ فَشَرَقَتْ بِهِنَّ فَيَأْتَتْ وَكَانَ شَدِيدَ الْحُبِّ لَهَا فَجَزَعَ عَلَيْهَا جَزَعًا
 شَدِيدًا وَمَنَعَ عَنْ دَفْنِهَا حَتَّى تَمُتَ . ثُمَّ أَمَرَ أَنْ تُدْفَنَ بَعْدَ أَنْ لَامَوْهُ
 أَوْلِيَاءُؤُهُ وَخَاصَّتُهُ وَشَبَعَ جَنَازَتَهَا وَهُوَ يَقُولُ
 فَانْ تَسْلُ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدْعِ الْهَوَى

فَبِالْيَأْسِ تَسْلُو عَنْكَ لَا بِالْتَّجَلِدِ
 ثُمَّ دَخَلَ قَصْرَهُ فَأَخْرَجَ مِنْهُ بَعْدَ ثَمَانِيَةِ عَشْرِ يَوْمًا عَلَى جَنَازَةٍ . فَقَالَ
 فِي ذَلِكَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ وَهُوَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ
 يَا رَأْفِدَ اللَّيْلِ . مَسْرُورًا بِأَوَّلِهِ . أَنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقْنَ أَسْحَارًا
 لَا تَفْرَحَنَّ بِلَيْلٍ طَابَ أَوَّلُهُ . فَرُبَّ آخِرٍ لَيْلٍ . أَحْجَى النَّارِ
 عَادَتْ تَرَابًا أَكْثَرَ الْمَلْهِيَاتِ وَقَدْ . كَانَتْ تَحْرُكُ عِبْدَانَا وَأَوْتَارَا



الباب الثالث

في الحكم والمواظ والاداب

(قال ارسطو) العقل حذقة سياجها الشريعة . والشريعة سلطان يجب لها الطاعة . والطاعة سياسة يقوم بها الملك . والملك راع يعضد الجيش . والجيش اعوان يكفلهم المال . والمال رزق تجمععه الرعية . والرعية سواد يستعبد لهم العدل . والعدل اساس به قوام العالم . (وقال اردشير) الملك والدين اخوان توأمان لا قوام لاحدهما الا بالآخر . لان الدين هو اسد الملك وعماده . والملك هو قائم سيف الدين ونجاده . ولا بد للملك من أس . ولا بد للدين من حارس . فان من لا حارس له ضائع . ومن لا أس له مهدوم . (وقال بعض الحكماء) السكوت عن السفيه جواب . والاعراض عنه عقاب . قال الشاعر
 اذا نطق السفيه فلا تجبه فخير من اجابه السكوت
 فان جاوبته فرجت عنه وان خليت كذا يموت
 وقال بعضهم

لا ترجعن الى السفيه حكايه . الا جواب نحيبه حياكها
فتمت تحركه تحرك جيفة . تزداد تناما اردت حراكها
(وقال بعض الفلاسفة) العلم ميت مجببه الطلب . فاذا حي
فهو ضعيف . يتوهمه الدرس . فاذا قوي بالدرس فهو مخجج
تظهره المناظرة . فاذا ظهر فهو عقيم تاجه العمل . (وقيل) اذا
تم العقل نقص الكلام . حسن الصورة الجمال الظاهر . وحسن
المخلق الجمال الباطن . ما أبين وجوه الخير والشر في مرآة
العقل اذا لم يصدئها الهوى . العاقل لا يدعه ما ستر الله من
عيوبه ان يفرح بما اظهر من محاسنه . بايدي العقول تمسك اعنة
النفوس عن الهوى . أخرى بمن كان عاقلاً . ان يكون عما لا يعنيه
غافلاً . التواضع مصائد الشرف . من لم يتضع عند نفسه لم يرتفع
عند غيره * (وقيل) الحلم حجاب الآفات . احيوا الحياء
بمجاورة من لا يستحي منه . من كساه الحياء ثوبه ستر عن الناس
عيبه . الصبر تخرج الغصص وانتظار الفرص . قلوب العقلاء
حصون الاسرار . انفرد بسرك ولا تودعه حازماً فيزل او جاهلاً
فيخون . الاناة حسن السلامة . والعجلة مفتاح الندامة . المروءة
استحياء المرء في نفسه . المعروف حصن النعم من صروف الزمن .
للحازم كنز في الآخرة من عمله وفي الدنيا من معرفه . لا تسرع

الى ارفع موضع في المجلس . في الموضع الذي ترفع اليه خير من
الموضع الذي تحط منه . لا تذكر الميت بسوء فتكون الارض
اكرم عليه منك . ينبغي للعاقل ان يداري زمانه مداراة الساج
للماء الجاري * (وقال سقراط) من كثرا احتماله وظهر حلمه .
قل ظلمه وكثرت اعوانه . ومن قل همة على ما فات استراحت
نفسه وصفا ذهنه وطال عمره * من أعطي الحكمة فلا يجزع لفقد
الذهب والفضة . لان من أعطي السلامة والدعة لا يجزع لفقد
الآلم والتعب . لان ثمار الحكمة السلامة والدعة . وثمار الذهب
والفضة الآلم والتعب * الحلم عدة للسفيه وجنة من كيد العدو .
وانك لن تقابل سفيهاً بالاعراض عن قوله الا اذلت نفسه
وفلت حدة وسللت عليه سيوفاً من شواهد حلمك عنه فنولوا
لك الانتقام منه * الكلام كالدواء ان اقللت منه نفع . وان
اكثرته منه صرع * لسانك سيف قاطع بيدك . وكلامك
سهم نافذ يرجع اليك . فاقصر في المقال . وإياك وما يؤثر في
صدور الرجال * الكلمة اسيرة في وثاق الرجل فاذا قالها عاد
اسيراً في وثاقها * (وقيل) اجتمع اربعة ملوك على اربع كلمات
تواردوا فيها موارد النصائح . واخرجوا دُرر معانيها من بحار
القرائح . (قال كسرى) انا على ما لم أقل اقدر مني على ما قلت *

(وقال ملك الصين) اذا تكلمت بالكلمة ملكتي . فاذا لم اتكلم
ملكته * (وقال ملك الهند) عجبت لمن يتكلم بالكلمة ان ذكرت
عنه ضرته . وان لم تذكر عنه أمن شرها * (وقال ملك الروم)
لئن اندم على ما لم أقل أحب الي من ان اندم على ما قلت *
(وقال لقمان لابنه) يا بني ان من الكلام ما هو اشد من الحجر
وانفذ من الابر . وأمر من الصبر . وأحر من الجمر . وان من
القلوب مزارع فازرع فيها الكلمة الطيبة فان لم تتمتع بثمرها تتمتع
بجضرتها * اللسان مالك الجاهل ومملوك العاقل . انت سالم
ما سكت . فاذا تكلمت فعليك اولك . صمت يعقب الندامة . خير
من نطق يسلب السلامة * قال الشاعر

الصمت زين والسكوت سلامة . فاذا نطقت فلا تكن مكثرا
فاذا ندمت على سكوتك مرة . فلنندم من على الكلام مرارا
(وقالوا) لسانك كالسبع ان عقلته تركك . وان ارسلته اهلكك
(وقال بعضهم) اذا طلبت اصلاح شانك . فاستعن عليه
بحفظ لسانك . قال الشاعر

احفظ لسانك ايها الانسان لا يلد عنك انه ثعبان
كم في المقابر من قتل لسانه . كانت تخاف لقاءه الشجعان
(وقالوا) اللسان ترجمان يعبر عن مستودعات الضمائر . ويخبر

بمكونات السرائر لا يمكن استرجاع موادرو اذا أبدرو وربما دق
عنى صاحبه اذا عثر. فليحذر العاقل من زلله بالامساك عنه .
والا فلال منه . (وقيل) اغفل لسانك الا عن حق توضحه .
او حكمة تنشرها . او نعمة تشكرها . قال الشاعر

احفظ لسانك واستعذ من شره ان اللسان هو العدو الكاشع
وزن الكلام اذا انطقت بمجلس فاذا استوى فذاك حلك راجع
والصمت من سعد السعد بمطلع تحيا به والنطق سعد ذابح
(وقيل معوية) الحازم من كتم سره عن صديقه مخافة ان يتسلل
عن صداقه فيذيع سره قال الشاعر

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة
فلربما اتليب الصديق فكان أعلم بالمضرة
(وقال عمرو بن العاص) القلوب اوعى الاسوار والشفاه
اقفالها . والالسة مفاتيحها . فليحفظ كل امرئ سره . وما وضعت
سري عند احد فافشاء فلته لاني كنت اضيق صدر رائي حزين
استودعته اياه قال الشاعر

اذا المرء افشى سره بلسانه

ولام عليه غيره فهو احمق

اذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه

فصدر الذي يستودع السرّ اضيقُ

(قال المجاحظ) لا تجالس الحمقى فإنه يعلق بك من مجالستهم
يوماً من الفساد ما لا يعلق بك من مجالسة العقلاء دهرًا من
الصلاح فان الفساد اشدّ التحامًا بالطبائع * (وقيل) ثمرة الدنيا
السرور ولا سرور للعقلاء فالعاقل في رتبة من عقله تحجيه عن
اللذات وتصدّه عن الشهوات * (وقال ابن المعتز) من لم
يقدم الامتحان قبل الثقة والثقة قبل الانس اثمرت مودته ندماً.
نصح الصديق تأديب ونصح العدو تأنيب. ظاهر العتاب خير
من باطن المحمد * (وقيل) ليس لثلاث حيلة. فقر بخالطة
كسل. وخصومة بخامرها حسد. ومرض بمازجه هرم. ثلاثة
تحب مداراتهم. السلط والمريض والمرأة * (وقيل) كل شيء
لا يوافق الاحق فاعلم انه الصواب. من خاف ربه كف ظله.
أطو الوقت بالعمل ولا تقطع الأمل * اجنب سبع خصال
يسترح جسمك وقلبك. ويسلم عرضك ودينك. (اولاً) لا تحزن
على ما فاتك. (ثانياً) لا تحمل همّ ما لم ينزل بك. (ثالثاً) لا تلتم
الناس على ما فيك مثله. (رابعاً) لا تطلب الجزاء على ما لم تعمل.
(خامساً) لا تنظر بالشهوة الى ما لم تملك. (سادساً) لا تغضب
على من لا يضره غضبك. (سابعاً) لا تمدح من يعلم من نفسه

خلاف ذلك * (وقال آخر) افضل المعروف اغائة الملهوف .
 اذا استشرت الجاهل . اخنارك الباطل . أدب المرء خير من
 ذهبه * اذا لم تكن ملحا يصلح . فلا تكن ذبابا يفسد * اعتذار مع
 منع اجل من وعد مع مطل * اذا كانت الاساءة طبعاً . لم يملك
 الاحسان لها دفعا * أحق الناس بالرحمة ثلاثة . عاقل . بلي
 بجاهل . وبارئ تسلط عليه فاجر . وكريم صار له حاجة الى لئيم .
 (وقيل) مروءة الرجل صدق لسانه . واحتمال عثرات اخوانه .
 وبذل المعروف لاهل زمانه . وكف الأذى عن جيرانه . (وقيل)
 وجهك مرآة قلبك فانه يظهر على الوجوه ما تضره القلوب . ان
 سوء المخلق شوم يجذب صاحبه في الدنيا الى العار . وفي الآخرة
 الى النار . ومن ساءت اخلاقه . طاب فراقه . النسيمة من
 الخصال الذميمة . تدل على نفس سقيمة . وطبيعة لثيمة . مشغوفة
 بهتك الاستار . وافشاء الاسرار * اربعة من علامات اللؤم .
 افشاء السر . واعتقاد الغدر . وغيبة الاحرار . واساءة الجوار *
 اربعة تحتاج الى اربع . الحسب الى النسب . والسرور الى الامن .
 والقراءة الى المودة . والعقل الى التجربة * العقل كالمسك ان خبأته
 عبق وان بعته نفق * اربعة تدل على صحة العقل . حب العلم .
 وحسن الحلم . وصحة الجواب . وكثرة الصواب * عقل بلا ادب

كالشجرة العاقز والعقل مع الادب كالشجرة المثمرة * لا سلطان الا
 برجال ولا رجال الا بمال ولا مال الا بعمارة * بلاء الانسان
 من اللسان بركة العمر في حسن العمل بعد يورث الصفا خير من
 قرب يورث الجفا * ثلاثة اشياء من عظيم البلاء كثرة العيال
 مع قلة المال والمجار السيئ المجوار والمرأة التي لا ثقة لها ولا وفاء
 ثلاثة من اخلاق اهل الجنة العفو عن ظلمك والبذل لمن حرمك
 والاحسان لمن اساء اليك ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاثة الشجاع
 عند الخروب والحليم عند الغضب واخوك عند حاجتك اليه *
 حق يضرب خير من باطل يسر * خسبك من غني شيع وري *
 حافظ على الصديق ولو في المحريق خبايا الرجل في غير موضعه
 ضعت المحر حر وان مسه الضر الحاسد يظهر ودائي كلامه
 ونفصا في احكامه الحلم يطفى حجرة العداق حياة المرنوب مستعار
 صلاح الانسان في حفظ اللسان صاحب الاخبار تأمن الاسرار
 الشرف بالنقل والادب لا بالاصل والنسب العزائم منازل
 الابطال واستعمال الصبر دأب الرجال انقص الناس عملا
 من ظلم من هودوته العقل وزير ناصح والمال صيف راحل
 والعمر طيف خيال من صحب الزمان رأى منه العجب للذهر
 طعان حلومر وللايام صرقان عسرويسر الطامع حرز

والقناعة عزّ. أكمل الناس من ملك الرجال بمجمل الخصال.
وأجهلهم من طلب ما لا ينال

إذا شئت أن تعصى وإن كنت قادراً

فمر بالذي لا يستطيع من الأمر

اقتناء المناقب. باحتمال المتاعب. من تمسك بالدين علا قدره.

من سلك السداد بلغ المراد. ارفض الهوى فانه آفة العقل

وآفة العقل الهوى فمن علا على هواه عقله فقد نجح

القناعة مفتاح الراحة والتخمد مفتاح العداوة وإتباع الشهوة مفتاح

الندامة. لا تفعل ما يسوءك عاجلة. ويضرك آجلة. من قل

عقله. كثر هزله. سلامة الانسان في حفظ اللسان. مبدأ رأي

العاقل. غاية رأي الجاهل. على الانسان السعي. وليس عليه

النجاح

على المرء ان يسعى لما فيه نفعه وليس عليه ان يتم المطالب

خير الكلام ما قل ودل. العقل يغير أدب شين. والأدب

يغير عقل حين. حافظ على الصديق. ولو في الحريق. من طلب

المالك. صبر على هجوم المالك. من جاد ساد وجل. ومن بخل

رذل وذل. من تواضع وقر. ومن تعاظم حقّر. ادراك الاموال في

ركوب الاهوال. من صبر على ما موله ادركه

وقل من جدّ في امرٍ بجاوئه واستعمل الصبر الآفاز بالظفر
 اذ ا رغبت في المكارم فاجنب المحارم عليك بالعلم فانه حلي المرء
 العلم تاج للفتى والعقل طوق من ذهب
 من سكت سلم لا خير في قول الا بفعل ولا في مال الا بجود
 ولا في صدق الا بوفاء ولا في لذة يعقبها ندم الجهل مطية سوء
 من ركبها زل ومن صحبها ضل خير المواهب العقل وشتر
 المصائب الجهل من لم يتعلم في صغره لم يتقدم في كبره
 قد ينفع الادب الاطفال في صغره وليس ينفعهم من بعده ادب
 ان الغصون اذا عدلتها اعتدلت ولا يلين اذا لينت الخشب
 العقل اقوى اساس والتقوى افضل لباس الجاهل يطلب
 المال والعاقل يطلب الكمال

رضينا بالعلوم تكون فينا مخلة للجهال مال
 لان المال يفتى عن قريب وان العلم ليس له زوال
 احسن العفو ما كان عن قدرة واحسن الجود ما كان عن عسرة
 ارحم من دونك يرحمك من فوقك القليل مع التدبير خير
 من الكثير مع التبذير ظن العاقل خير من يقين الجاهل الحازم
 من حفظ ما في يده ولم يؤخر شغل يومه الى غده
 ولا اوخر شغل اليوم عن كسلي الى غدي ان يوم العاجزين غد

من سمعت اخلاقه طاب فراقه . لا تنظر الى من قال . انظر الى
 ما قال . صمت الجاهل ستر . وكلام العاقل فخر . من قل كلامه .
 قلت آثامه . لا تطمع في ما تجمع . ولا تصدق كلما تسمع * ولا تقبل
 الخبر من كذاب . ولو اتاك بمحدث عجاب * من قال ادري وهو يعلم .
 افضل ممن يدري وهو يعظم * من كانت له فكرة . كانت له في كل
 شيء عبرة * من ادمن قرع الباب ولج . ومن صبر اناه الفرج *
 من دام كسله . خاب امله * من نصحك احسن اليك . ومن
 وعظك اشفق عليك * عبد الشهوة ارق من عبد الرق * من
 نم لك . نم بأك . ومن قل اليك قل عنك * عقول
 الرجال تحت اسنة اقلامها * العاقل يأكل ليعيش .
 والجاهل يعيش لياكل * العمر وان طال .
 فاحسنه طائل . وكل نعيم لا محالة زائل .
 فترصد للموت فلكل طاعة افول .
 وتزود لدار الاقامة
 فلكل غائب
 ققول

انتهى

فهرس

صفحة

الباب الاول وفيه ثلاثة فصول

الفصل الاول . في الملع والنواذر والنكاهات والتقص
والمزليات والنكت المضحكة والاجوبة البديهة المضحكة
واخبار المجانين والسكرارى والصوص

٤

الفصل الثاني . اخبار الكرماء والخلاء

٨٧

الفصل الثالث . في اخبار المتنبيين والطفيليين

١١٧

الباب الثاني

في اخبار المتنبيين والمغنين والمغنيات

١٢٨

الباب الثالث

في المحكم والمواعظ والاداب

١٨١

Library of



Princeton University.



32101 077795274